

# MICED

[ My Little Cheap Dictaphone ]

*Presents*

The TRAGIC  
TALE  
of a  
GENIUS



PRESS REVIEW - REVUE DE PRESSE  
NOV. 2010

THE SUNDAY TIMES



les  
Octaves  
de la musique  
2010

- Meilleur Artiste de l'année
- Meilleur Album de l'année

IN FULL STEREO

# MICD

[ My Little Cheap Dictaphone ]

## « The Tragic Tale of a Genius » c'est...

- Elu " Personnalité de l'année 2011 " par le Vif L'Express.
- 2 Octaves de la Musique (Victoires de la Musique en Belgique) :
  - Album de l'année 2010 (toute catégorie confondue)
  - Artiste de l'année 2010 (toute catégorie confondue)
- Une cinquantaine de Reviews 4 et 3 étoiles en Angleterre, Canada, Belgique, Hollande, France, et une dizaine de mention « Album de l'année » et/ou « Album de la semaine ».
- En Angleterre , « Album of the Week » dans le Sunday Times, et 4 étoiles Best Track of the Month dans le « Q », Artrock, Word, The Independent
- En Belgique, album classé dans le Top 10 des meilleurs ventes d'album belge (Ultratop) depuis sa sortie au Printemps
- 3 titres classés plusieurs mois dans le Top 100 des meilleurs téléchargements Itunes Belgique.
- 1,000,000 de views Myspace en 2010 et autant de « Song Plays »
- Un album avec des arrangements symphoniques, enregistré entre Amsterdam, Liège et les USA et mixé par John Congleton (Modest Mouse, Polyphonic Spree, The Roots, Anthony and the Johnsons, St Vincent) et mastérisé à Londres (The Exchange), avec des invités : Jonathan Donahue de Mercury Rev, Pall Jenkins (Black Heart Procession, 3Mile Pilot) et Ralph Mulder (Alamo Race Track).
- Un spectacle dans un univers «50's» avec des décors phosphorescents de 3M50 de haut, 13 vidéos-projections originales réalisées par Bubble Duchesse.
- Plus de 50 concerts en 2010 et des têtes d'affiches en festival (Nuits Botanique @ Cirque Royal, Dour Festival, Francofolies de Spa, Brussels Summer Festival, Fêtes de la Musique Place des Palais Bruxelles,...)
- Sélection officielle des Eurosonics de Groningen (Vera Club 2011) et POP MONTREAL
- 3 singles sur radios nationales (1er décompte PURE FM pendant plus de 10 semaines)
- 2 clips Vidéos : « What are you waiting for feat. Mercury Rev » (compétition officielle au PROTOCLIP à Paris, et au BIFF en Belgique, + de 40.000 views sur VIMEO), et " My Holy Grail" (2011)

### MAISONS DE DISQUE :

Benelux : PIAS  
France : AT(h)OME/WAGRAM  
UK : Tri-tone / PIAS  
Suisse : DISQUES OFFICE

### MANAGEMENT :

BELGIQUE, FRANCE, SUISSE :  
Denis Gerardy (manager)  
[denis@33tour.be](mailto:denis@33tour.be)  
CANADA : Cynthia Bellemare  
[cynthiabellemare@gmail.com](mailto:cynthiabellemare@gmail.com)  
REST OF THE WORLD :  
[cheap30@hotmail.com](mailto:cheap30@hotmail.com)

### BOOKING :

BELGIQUE : [melanie@33tour.be](mailto:melanie@33tour.be)  
FRANCE : [avril@danslaboite.fr](mailto:avril@danslaboite.fr)  
SUISSE : [seb@takk.ch](mailto:seb@takk.ch)  
NETHERLANDS :  
[joris@deharmonieboekingen.nl](mailto:joris@deharmonieboekingen.nl)  
REST OF THE WORLD :  
[cheap30@hotmail.com](mailto:cheap30@hotmail.com)





# THE SUNDAY TIMES

## On record

→ The week's essential new releases

CD  
OF THE  
WEEK

### Pop, rock and jazz

**MY LITTLE CHEAP  
DICTAPHONE**

★★★★

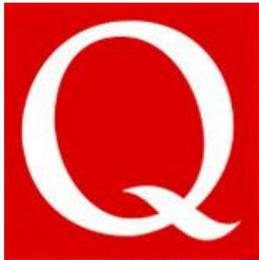
**The Tragic Tale of a Genius**  
PIAS MLC0001D

The story of Brian Wilson's life is one of the most extraordinary dramas in pop history, so it's not really surprising that someone should make a concept album inspired by the man's rapid rise and equally rapid decline. What is perhaps surprising is that the album should emerge from such a low-profile source — in the form of the Belgian band My Little Cheap Dictaphone. The album's title is entirely accurate. There is no room here for the second act in Wilson's life, the years when others fought for care of/control over the man, or even for the triumphant third act, when — against all odds — Wilson returned to touring and recording. We have the early parental abuse in He's Not There, and the impatient rise to fame in What Are You Waiting For, with a guest vocal from Mercury Rev's Jonathan Donahue. These songs come in a vibrant rush of Arcade Fire-style dynamics that grabs you immediately; but things slow down and get weirder as the protagonist's life does the same. Slow Me Down suggests The The's Matt Johnson singing the Zombies' She's Not There; In My Head uses backwards reverb to hint at the voices that live there. Whatever the style, MLCD master it easily. The title track leaves our troubled songwriter admitting: "I had glory and money, women and wine/Now I stink, I'm sick and I'm tired/I drag my feet all day. I can't write a line." It's a sad story, but a terrific album. *ME*



**MLCD**  
My Little Cheap Dictaphone

SUNDAY TIMES - NOV.



**19 Shine On**  
**MLCD (MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE)**  
 Brilliantly busy, lavishly arranged singalong look into Brian Wilson's head which explodes into a stirring chorus.  
**ON:** THE TRAGIC TALE OF A GENIUS, TRI-TONE LP

**MLCD (MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE)**  
*The Tragic Tale Of A Genius*  
 TRI-TONE. CD/DOWNLOAD  
 OUT 8 NOVEMBER

★★★★  
*Belgian collective make concept album. Come back!*

**Led by the** mysterious Redboy, MLCD are a maelstrom of ambition, craft and cinematic scope. Loosely based on the life of Brian Wilson, *The Tragic Tale Of A Genius* features Mercury Rev's Jonathan Donahue on the pulsating *What Are You Waiting For?*, but the dazzling individual parts are infinitely superior to the whole idea. The filler-free results are richly layered, intoxicating and tinged with a near-genius, which incorporates the grandeur of Arcade Fire, the intensity of Nick Cave and the singular vision of Sparks. **JOHN AIZLEWOOD**

**DOWNLOAD:** *Shine On* @ 50 // *What Are You Waiting For?* // *Piano Waltz*



**MLCD: Tragic Tale of a Genius** (Tri-Tone) £TBC  
 The name stands for My Little Cheap Dictaphone, but there's no stinting in evidence on the Belgian art-rock collective's clamorous concept album, based loosely on Brian Wilson. Tethering Black Heart Procession's trashed-piano music-hall clatter to Mercury Rev's psychedelic coattails, *Genius* marries ambition to opulent execution. The crucial additive is emotional generosity, adding substance to the surging symphonies.

# ARTROCKER

C U T T I N G E D G E M U S I C & S T Y L E

My Little Cheap Dictaphone  
*The Tragic Tale Of A Genius*  
 (Tri-Tone)  
 ★★★



When it comes to strange band names My Little Cheap Dictaphone are right up there with 'My Friend the Chocolate Cake' and 'The Purple Waxheads Made of Foam'. When it comes to music though, these guys stand alone.

'The Tragic Tale Of A Genius' is a concept album that revolves around the story of a young, talented but tortured musician who finds himself torn between his dreams and reality. What's more, it's loosely based on the Beach Boys' own Brian Wilson.

Like all good concept albums, this Belgian group's offering takes in a variety of influences and styles, mixing them up and spitting out

something equally varied and original. In this case the influences come from Nick Cave, Bowie, Hitchcock's soundtracks, classical music, opera, Arcade Fire and Pink Floyd's *The Wall*. As you'd expect, the result is as interesting as it is varied; the opening song alone sounds like The Avalanches' *Frontier Psychiatry* as recorded by Ennio Morricone.

I could go into the narrative, but it'd be like someone recommending their favourite book then giving you so much information you don't need to read it. And in this instance I would be doing you a disservice – as *The Tragic Tale Of A Genius* is well worth a listen.

**Mark Cousins**  
 Out 8 November



**Martin Carthy**  
The 18 Nov 7.30pm @  
Pleasance Theatre  
£12.50 / £6 (students)



**The Baghdaddies**  
Fri 26 Nov 8.00pm @  
Pleasance Theatre  
£9 / £6 (students)

## My Little Cheap Dictaphone – The Tragic Tale Of A Genius

Posted by Martin Skivington, Wed 03 Nov 2010

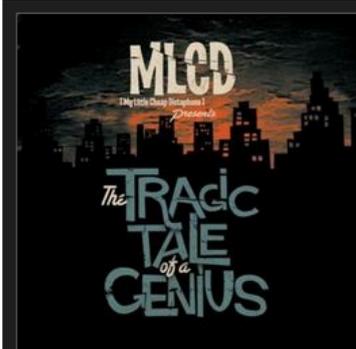


My Little Cheap Dictaphone might rank among the naффest band names you'll hear all year, but thankfully their music fares better. The group is the brainchild of Belgian artist Redboy and his associates, while the album itself is a 'mini pop-opera' based loosely on the life of The Beach Boys' Brian Wilson, which should give a clue to the sort of themes explored here: success, mental breakdown and wasted talent feature prominently.

The songs mostly follow traditional rock structures, while moments like the sprawling ballad No Self Esteem, Piano Waltz and the Tom Waits-esque title track are closer to film soundtrack or musical pieces. Mercury Rev founder and sometime Flaming Lips guitarist Jonathan Donahue lends his vocals to the emotive What Are You Waiting For, and helps pull off one of the album's best moments. In all this is a solid piece of rock theatre, with plenty of sustenance throughout. [Martin Skivington]

### More articles like this:

- [Flaming Lips](#) [brian wilson](#) [my little cheap dictaphone](#)
- [Album Review](#) [Records](#)



My Little Cheap Dictaphone - The Tragic Tale Of A Genius

### ALBUM REVIEW

Rating	★★★★☆
Album name	The Tragic Tale Of A Genius
Artist	My Little Cheap Dictaphone
Label	Tri-Tone
Release date	8 Nov

### ON THE WEB

[www.mylittlecheap.net/](http://www.mylittlecheap.net/)

### TOOLS

0 comments

### RELATED ARTICLES

**The Flaming Lips @ O2 Academy, 15 Nov »**  
Flaming Lips

### FIND SOMETHING TO DO »

WHAT?  Anything  Gigs  Clubs  Comedy  Theatre  Art

WHERE?

WHEN?

[Get listings »](#)

### What should happen to your brain after you die?



### SKINNY FORUMS »

- [\(3/12/10\) Bigfoot's 2nd Birthday with AMBIVALENT \(M\\_nus\) - Glasgow Art School Redux](#) | about 1 hour ago
- [Woodlands Community Garden launch their Energy Awareness Hub 5th December](#) | about 2 hours ago
- [Woodlands Community Garden launch their...](#)

http://www.theskinny.co.uk/article/100786-my-little-cheap-dictaphone-the-tragic-tale-of-a-genius



## The Tragic Tale of a Genius

My Little Cheap Dictaphone

(PIAS Belgium)

Cote de Voir: ★★★★★

Ma cote:



### CRITIQUE DE VOIR



Patrick Baillargeon

ARTICLE - 30 septembre 2010

*The Tragic Tale of a Genius*, c'est le pari un peu fou qu'a fait le musicien belge **Redboy** et son groupe **My Little Cheap Dictaphone** de créer un album thématique sur la déchéance d'un compositeur de génie, possiblement Brian Wilson des Beach Boys. Un projet téméraire, presque un opéra rock multidisciplinaire, qui a nécessité la collaboration de nombreux artistes, dont **Jonathan Donahue** de Mercury Rev. *The Tragic Tale.*, album fort bien reçu en Belgique, propose donc une pop orchestrale dans laquelle se bousculent diverses influences, de Brian Wilson (justement) à Van Dyke Parks, en déviant, entre autres, vers Tom Waits ou Arcade Fire.



music

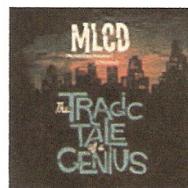
September 23rd, 2010

My Little Cheap Dictaphone - (PIAS Belgium)

### The Tragic Tale of a Genius

Jamie O'Meara

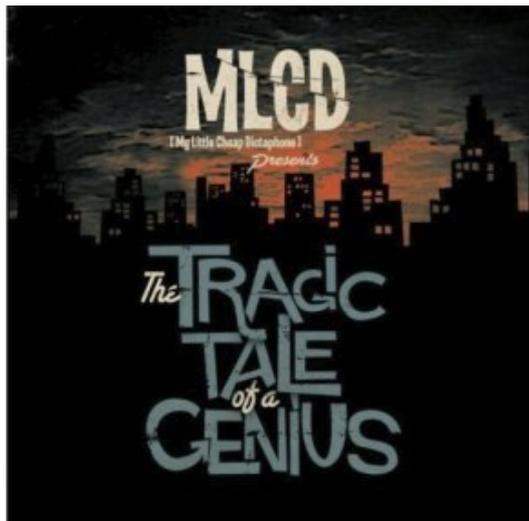
As is often the case with concept albums (the concept, in this case, being the life of Brian Wilson), this serves up equal helpings of indulgent tripe made under the guise of creative licence and good-to-great songs that seem to have gotten lost on the way to somewhere else. Belgium's My Little Cheap Dictaphone - kind of just rolls off the tongue, don't it? - are high-minded, orchestral pop merchants that certainly know a moment of greatness when they see it, as they do quite clearly on the Arcade Fire-like, Mercury Rev-assisted *What Are You Waiting For*, or the epic, building and ultimately climactic *Shine On*. Clean and accomplished players, the gut says they probably do a great show.



★★★★

Publié le 02 octobre 2010 à 02h52 | Mis à jour le 02 octobre 2010 à 02h52

## My Little Cheap Dictaphone: brit-pop... wallon \*\*\*1/2



Pochette cd My Little Cheap Dictaphone



[Philippe Renaud](#),  
collaboration spéciale  
La Presse

Il y a des fois où on se dit que, finalement, on n'a pas encore assez entendu de rock-pop épique qui pompe du violon sur (presque) chaque chanson.

Si c'est aussi votre cas, voici alors My Little Cheap Dictaphone et ses airs brit-pop, son concept romantique du génie incompris... et son solide troisième album. Originaire de Liège, dans les Ardennes belges, le quatuor piétine les plates-bandes de Muse et

Coldplay (la voix du chanteur Redboy ressemble d'ailleurs un peu à celle de Martin, surtout sur la plaintive *My Holy Grail*) en proposant une collection de chansons denses et inspirées auxquelles collabore notamment le guitariste de Mercury Rev (sur *What Are You Waiting For*).

Grandiloquent, certes, mais intelligent, jamais racoleur, jamais l'émotion facile ou la larme au bout de l'archet. Sur scène, avec les projections pour accompagner le propos, c'est encore plus efficace: en première partie des Dears pendant Pop Montréal, le groupe remet ça lundi au Divan Orange, puis mardi au Cercle, à Québec.

Chaque mois, Heartbeats donne la parole à un programmateur qui nous livre ses coups de cœur. Ce mois-ci, nous tendons l'oreille du côté de la Belgique avec **Alex Stevens** co-programmateur du festival de Dour, qui s'arrête sur MLCD, L-Vis 1990, Brother Ali et Gallows.

Le festival de Dour défend depuis 1989 la diversité musicale en proposant du rock, du hip-hop, du reggae, du métal, du punk, du hardcore, du ska, du dub ou de l'électro. Fidèle à cet esprit, voici de nouveau un grand écart avec cette sélection de groupes à découvrir sur scène.

**presto!**



## MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE

Par Steff LE CHIEN

**MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE possède une belle réputation en Belgique. Réputation basée sur la qualité, la sincérité et l'originalité, pour faire simple et concis. Pour leur passage sur nos terres, à Béthune, j'ai posé quelques questions au groupe.**

**Comment est né ce projet ?**

Avec MLCD [My Little Cheap Dictaphone], on a toujours aimé plonger notre ambiance et notre musique dans des univers bien précis. Avec cet album, on voulait plus. Faire un album concept et un spectacle complet de A à Z en s'entourant de gens... Metteur en scène, scénographes, vidéastes (nous avons tourné 13 mini-clips pour chaque chanson du spectacle qui sont projetés sur un décor phosphorescent), arrangements symphoniques, collaboration avec des chanteurs qui se mettent au service de l'histoire (Mercury Rev, Black Heart Procession, Alamo Race Track...). Au fur et à mesure qu'on avançait sur ce projet, auquel nous avons consacré 3 ans de notre vie à plein temps. Les gens nous disaient "mais c'est un Opera Rock" votre truc. Alors on s'est fait à l'idée. Mais on préfère parler d'Opera Pop, Opera Rock connote trop pour nous un côté ringard et progressif. Nous avons voulu tout garder à taille et échelle humaine

**Vous êtes très actifs... Avec des projets annexes. Comment gère-t-on cela ? Est-ce que ce groupe aurait pu évoluer de la même manière ailleurs qu'à Liège ? Cette ville semble si active... Niveau collectif, nous nous sommes un peu retirés de l'organisation interne du collectif Jaune-Orange car nous n'avions plus le temps, et des plus jeunes prennent la relève. Pour Hollywood Porn Stars, nous sommes en pause à durée indéterminée. Pour MLCD nous avons un**

**MLCD**

(My Little Cheap Dictaphone)

[Myspace.com/mylittlecheap](http://Myspace.com/mylittlecheap)



© S. CUVIELER

MLCD est, au départ, le projet solo de Redboy, œuvrant au sein du collectif liégeois JauneOrange. Redboy vient de sortir avec ses trois complices *The Tragic Tale Of Genius*, un opéra pop moderne réunissant musiciens rock et arrangements symphoniques entourés de professionnels du cinéma, du théâtre et de l'illustration. Sur ce disque, on retrouve notamment les collaborations de Jonathan Donahue (Mercury Rev) ou Pall Jenkins (Black Heart Procession). Vous pensez qu'un groupe belge ne peut pas sonner aussi bien qu'un bon disque d'Arcade Fire ? C'est peut-être le moment de changer d'avis... Prochaine étape pour

le groupe : l'Amérique du Nord où ils sont invités au prestigieux festival Pop Montréal. ■

planning déjà très chargé jusqu'à fin 2011 au minimum. Se diversifier et rester toujours actif est important pour nous, la musique est une vraie passion que nous vivons à 100 à l'heure. *Tragic Tale* nous a permis aussi de rencontrer énormément de gens du cinéma, du théâtre, de la musique classique et de toucher à plein de nouvelles choses... Même d'ouvrir notre propre petit studio.

**L'album se vend bien... Le groupe s'exporte bien également et sur des scènes très différentes (Canada, Pays Bas...).**

**Comment expliquez-vous cela ?**

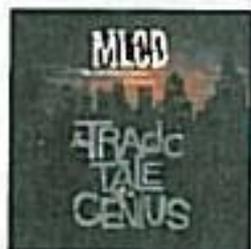
Où ça se passe vraiment bien, dans un premier en Belgique, puis maintenant l'étranger s'intéresse au projet, le Canada, la Hollande, la France, on vient aussi de signer en Angleterre où l'album sort en novembre et nous serons aux Eurosonics de Groningen en janvier. Je pense que ce qu'on offre, tant niveau disque que spectacle, surprend les gens par son côté "œuvre totale", à l'heure où ça devient dur de faire des projets ambitieux avec la crise du disque... Mais ce qui touche le plus je pense, c'est que les gens sentent qu'on a fait un truc très sincère, très prenant et qu'on le vit à fond.

**Comment jugez-vous l'évolution artistique du groupe ? Cet album semble être abouti, atteint une sorte de plénitude... Et que prévoyez vous ensuite comme évolution ?**

Cet album est comme un premier album pour nous, une renaissance, on a travaillé dessus cent fois plus que sur les précédents, on s'est entouré de gens, on a accueilli un nouveau musicien aux claviers, et on a aussi beaucoup appris de nos expériences passées, des anciens producteurs qu'on eu, et de la scène, avec MLCD et HPS (Hollywood PornStars) réunis, j'ai plus de 500 concerts derrière moi. Pour la suite, on verra, on est encore occupé au moins pour un an et demi avec *Tragic Tale*. L'album sortira normalement en France en janvier, une grosse tournée est prévue pour tout 2011, on bosse avec une super team de "tourneuses", les filles de "Dans La Boite" (Moriarty...)

**VENDREDI 12 NOVEMBRE** A Bethune (62) LE POCHÉ

**VENDREDI 10 DECEMBRE** A Dunkerque (59) 4 ECLUSES



**MLCD [My Little Cheap Dictaphone]**

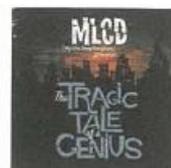


**The Tragic Tale of a Genius**

Popopera

PIAS

Een conceptalbum over het leven van Brian Wilson waarin rock en pop verweven worden met symfonische arrangementen à la Bernard Hermann, Hitchcocks huiscomponist? Een project gedoemd om te mislukken, denk je meteen, maar MLCD komt er op *A Tragic Tale of a Genius* verbazend goed mee weg. Van meet af aan word je meegezogen in een muzikale carrousel van waanzin en paranoia waar geen ontsnappen aan is. Drie jaar hebben de Liégeois eraan gewerkt. Internationale artiesten (Jonathan Donahue van Mercury Rev, Ralph Mulder van Alamo Race Track) verleenden hand-en-spandiensten, en John Congleton, producer van onder vele anderen Antony and the Johnsons, zorgde voor de uitgekiende mix. Een huzarenstuk, gezien het veelvoud aan sporen. Minpunten? Hier en daar is ze misschien net iets te volgepropt, randje over the top. Detailkritiek. Dit is – eindelijk! – een plaat met meer dan één ambitie. Een Belgische dan nog wel. **KAREL DEGRAEVE**  
**Download → My Holy Grail**



**MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE**

*The Tragic Tale of a Genius*

Pias

La vie de My Little Cheap Dictaphone est dictée par la schizophrénie artistique de son leader, l'imperturbable Redboy. Entre deux percées farouches au sein d'Hollywood Porn Stars, l'artiste s'éclipse et s'abandonne totalement dans My Little Cheap, projet hybride qui, depuis 2002, l'a vu errer sur les terres du folk et de ses dérivés. Après deux albums (*Music Drama* et *Small Town Boy*) bricolés avec amour et passion, Redboy prend l'ascenseur pour l'étage supérieur. Là-haut, au sommet, il imagine *The Tragic Tale of a Genius*, grand album pop où de prestigieux invités naviguent sur les flots agités d'un cabaret rock tranquillement névrosé. Car, c'est bien de ça dont il est question: l'histoire ascensionnelle et tragique d'un artiste exceptionnel. Fictif, le récit renvoie pourtant l'auditeur à la réalité, au génie d'artistes fascinants (Brian Wilson, Johnny Cash et bien d'autres) qui, inéluctablement, terminent leur course au tapis, les ailes brûlées par la passion et le poids de leur vocation. Outre des collaborations avec Jonathan Donahue (Mercury Rev) et Ralph Mulder (Alamo Race Track), *The Tragic Tale of a Genius* enferme une collection de chansons de haute volée, des mélodies alambiquées, ambitieuses et spontanées qui, d'emblée, positionnent ce disque au pinnac de la discographie du groupe. (N.A.)

Enregistré en Belgique, à Amsterdam et à Dallas, l'album accueille des chanteurs internationaux (des groupes Mercury Rev, Alamo Race Track, Black Heart Procession et 3 Mile Pilot) et sera appuyé sur scène par un visuel inspiré de la fantasmagorie *fifties* des métropoles américaines. "L'idée est de présenter un spectacle total. Sur certaines dates (les Nuits Botaniques, aux Casernes Fonck à Liège), nous serons entourés d'un orchestre classique. Mais on a

# Opéra rock

## My Little Cheap Dictaphone

Comme la plupart des artistes œuvrant au sein du collectif liégeois JauneOrange, Redboy (Hollywood Porn Stars, My Little Cheap Dictaphone) est un passionné de musique et un bosseur. Ce projet de concept album, il nous en parlait déjà en 2007. Depuis, il y a pensé tous les jours et toutes les nuits. Il a travaillé dans l'ombre, a écrit, corrigé, raturé sans jamais écouter les appels à la raison ("Une fresque rock en 2010, t'es dingue ou quoi?"). Plus anecdotique que mais pourtant révélateur de sa détermination, Redboy a dû casser

sa tirelire et a même revendu des objets personnels pour aller au bout de son rêve.

Redboy a eu raison. Mille fois raison. "The Tragic Tale Of Genius" est une création éblouissante qui englobe plusieurs disciplines (musique, cinéma, vidéo, théâtre, photographie, littérature). Mais c'est avant tout un des disques les plus excitants, que nous avons découvert en 2010. Même si elles tiennent ensemble, les chansons évoluent dans un univers qui leur est propre. On pense aux sound-

tracks d'Ennio Morricone, au rock baroque d'Arcade Fire, à la pop symphonique des Beach Boys et au chaos organisé cher à Nick Cave And The Bad Seeds.

De l'opéra rock, ce projet ne garde que la structure. Entre une *Ouverture* et un final où le héros se retrouve face à lui-même (*Face To Face*), les chansons racontent une seule et même histoire. "Ce n'est ni "Tommy" ou "The Wall", plutôt un conte moderne, explique Redboy. "The Tales Of Genius" trace la trajectoire d'un génie maudit. Avant

aussi envie de faire les festivals en formule groupe et des salles plus intimes. Pendant plus de deux ans, nous avons porté ce projet en nous. Et nous avons étudié toutes les formules pour pouvoir le présenter là où on nous en offre l'opportunité."

Luc Lorfèvre

Le 7/5 aux Casernes Fonck, à Liège.

Le 5/5 aux Nuits Botaniques. Également à Dour (du 15 au 18/7) et aux Francofolies (du 21 au 25/7).



My Little Cheap Dictaphone  
"The Tragic Tale Of Genius" **CD**  
PiaS

My Little Cheap Dictaphone - Cirque Royal: La classe (extraits live)

Concerts

10/05/2010 - 11h56



C'était le grand soir pour Redboy et son groupe. Après une première à Liège aux casernes Fonck la veille, My Little Cheap Dictaphone présentait son opéra rock "The Tragic Tales Of a Genius" au Cirque Royal, là même où il l'a répété des jours et des jours durant en résidence.

Ambitieux, audacieux mais jamais prétentieux, son spectacle est total et de haute voltige. Un groupe rock sur la droite de la scène, les musiciens du Conservatoire de Liège sous la direction d'Hélène Cambier sur la gauche, des écrans dans le fond. Entre guitares rock, cordes classiques, refrains pop et une Amérique fantasmagorique qui défile en plans séquences ou en champ/contre-champ, le public n'a pas à choisir. Toute la scénographie sert les chansons et ce destin tragique d'une rock-star qui, à force de tutoyer les sommets, finit par oublier de redescendre les pieds sur terre et s'enferme dans une bulle de plus en plus étouffante.

Déjà redoutables sur album, les titres *Piano Waltz*, *He's Not There*, *My Holy Grail* révèlent ici tous leurs pouvoirs. Le groupe liégeois porte ce projet en lui depuis trois ans et son enthousiasme est beau à voir. En particulier celui de Redboy qui *habite* vraiment le personnage qu'il a créé en se nourrissant des biographies d'artistes maudits (Brian Wilson, Tom Waits, Johnny Cash et on en passe).

MLCD, tout comme la plupart des membres du collectif JauneOrange, sont des exemples qui forcent le respect. Des artistes qui bossent, qui rêvent et vont au bout de leurs fantasmes. "The Tragic Tale Of a Genius" a reçu un accueil dithyrambique et mérité dans la presse mais le Cirque était pourtant loin d'être rempli samedi soir. Commercialement ce n'est pas encore gagné mais au moins ce groupe pourra se dire "On l'a fait." Il l'a même très bien fait. Il mérite votre soutien. - L.L.

DOUR FESTIVAL

<http://www.telemoustique.be/tm/concerts/10412/my-little-cheap-dictaphone-cirque-royal-la-classe-extraits-live.html>

MLCD - Club Circuit Marquee

Recommander Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Tweet 0



**Festivals**  
 16/07/2010 - 23h57  
 A l'heure des bilans de fin d'année, My Little Cheap Dictaphone figurera à coup sûr dans tous les recensements avec "The Tragic Tale Of a Genius", audacieux concept album inspiré de la descente aux enfers, entre génie

et folie, de Brian Wilson.

Sur scène, cette création prend toute sa dimension et s'adapte à toutes les situations. Après une formule avec ensemble classique, la formation liégeoise se produit sur les festivals d'été avec un quatuor à cordes. On sent que Redboy et sa bande ont planché des jours et des nuits sur ce projet dont ils maîtrisent parfaitement tous les contours. Avec ses projections vidéo du grand rêve américain (les *dinners*, Mullohand Drive, voitures *vintage* aux chromes rutilants), son light-show épuré et les costards noir sur blanc des musiciens, la scénographie est éblouissante. Mais que dire de cette musique qui réussit à évoquer en même temps les meilleurs moments d'Arcade Fire et de Nick Cave? Un des grands moments du festival.



# musiques

My Little Cheap Dictaphone devient **MLCD** pour un album-concept entre opéra pop, symphonique et valse, à la sauce Hitchcock.

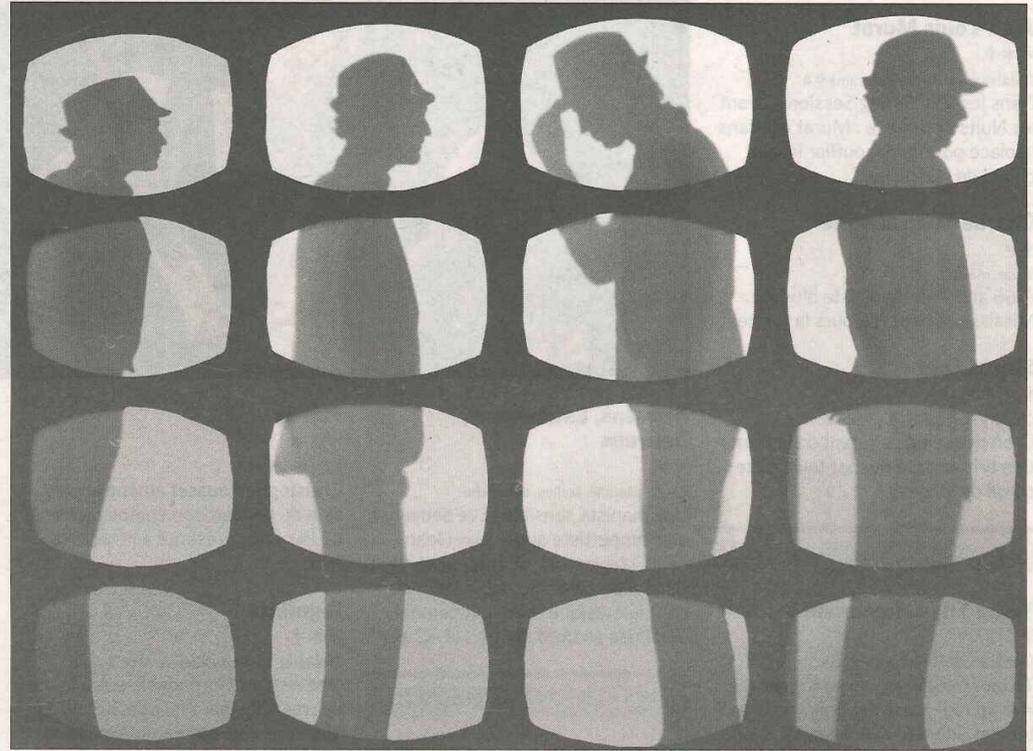
**O**n connaît depuis longtemps le Liégeois Redboy. Son implication dans Hollywood Porn Stars et dans le collectif JauneOrange, tout comme les deux précédents albums de My Little Cheap Dictaphone, nous a convaincu qu'on tenait là un des créatifs les plus passionnants du rock belge.

Mais là, il fait plus fort encore. Les quatre Cavaliers de l'apocalypse viennent de publier le disque le plus audacieux et le plus réussi qui soit. Il leur a fallu plus de deux ans pour mettre en boîte ce qu'ils appellent un « opéra pop moderne », avec de nombreux intervenants (comme Jonathan de Mercury Rev, Ralph d'Alamo Race Track ou Pall de Black Heart Procession), en plus d'un visuel qui, sur scène, transformera le concert en un cabaret original : « C'est tellement différent de ce qu'on a fait jusqu'ici, nous ont raconté Redboy et Xa, le bassiste du groupe, qu'on a pensé à un moment changer de nom. Le précédent disque, on l'avait fait un peu vite, entre deux Hollywood Porn Stars. Ici, on voulait prendre notre temps et aller au bout de notre idée. »

## Hitchcock avant tout

Un tel projet, de coup, n'est pas donné. Qu'à cela ne tienne, chaque membre du groupe casse sa tirelire. Le groupe passe le plus de temps dans son propre studio et se débrouille pour grappiller de-ci de-là (auprès de la Communauté française notamment) de quoi boucler le budget et terminer le disque sans brider leur imagination et leurs envies : « Beaucoup de collaborateurs ont travaillé pour moins que pas grand-chose. On l'a produit nous-mêmes au fur et à mesure. On est tous les quatre intermittents du spectacle. On se débrouille. Comme on voulait tout de même que le projet soit défendu avec un orchestre, on a trouvé 25 étudiants du Conservatoire de Liège qui ont accepté de jouer avec nous pour quelques concerts. Pour les autres, on aura un

# My Little Vertigo



quatuor à cordes ou ce ne sera que le groupe. »

MLCD refuse de parler d'opéra rock car il n'y aura ni théâtre, ni dialogues, ni danse mais seulement un décor en fond de scène et des projections réalisées par Eve Martin. L'histoire, ce Conte tragique d'un génie, raconte le parcours de ces esprits perturbés, comme Brian Wilson, qui sont en lutte permanente avec leurs démons.

Si le disque est finalement très pop, il ne s'agit pas des Beach Boys pour autant. Tom Waits, Afghan Whigs, les Bad Seeds, dEUS sont davantage les ombres d'une partition très variée : « L'influence principale est plutôt cinématographique. Le personnage qui tombe rappelle davantage Vertigo de Hitchcock et les violons sont plus inspirés par Bernard Herrmann qui composait ses musiques. Hitchcock a vraiment été le point de départ du projet. »

Ce disque a demandé un travail fou, de vrais cinglés : « On avait de quoi faire cinq albums. On s'est retrouvé avec 220 pistes à mixer par chanson. Une vraie folie. On a dû tailler dedans. Le challenge était de simplifier le plus possible pour l'auditeur. Les trois featurings, c'était

uniquement parce qu'étant le narrateur, je ne pouvais pas jouer tous les rôles. Dans la liste rêvée qu'on s'était faite, les trois premiers étaient Jonathan, Ralph et Pall et tous les trois ont tout de suite dit oui. Ils ont adoré le projet et ça s'est fait très vite. »

Pour faire vivre ce projet ambitieux, MLCD a changé son entourage. Nouveau management, nouvelle agence de booking, nouvelle firme de disques : « Il fallait sortir du circuit rock alternatif pour le rendre viable. Il nous faut le montrer dans les théâtres, en Flandre et à l'étranger. Là, je me suis un peu moins occupé de JauneOrange et pour le moment, Hollywood Porn Stars est entre parenthèses. »

Ce qui ne dérange pas Anthony Sinatra puisque celui-ci sort en avril le premier album de Piano Club.

Redboy, qui a soigné son accent anglais avec, comme coach, une écrivain norvégienne, est prêt, avec ce groupe, à aller très loin. Bon vent !

THIERRY COLJON

MLCD sera le 15/4 au Petrol d'Anvers, et, avec orchestre, le 7 mai à la Caserne Fonck, à Liège, et le 8 mai au Cirque royal, dans le cadre des Nuits Botaniques. [www.myspace.com/mylittlecheap](http://www.myspace.com/mylittlecheap)

Quand MLCD fait son cinéma, cela donne une musique ample et généreuse qui élève la débrouillardise et le manque de moyens au rang d'art ambitieux. © SÉBASTIEN CUVELIER.

## Nouveau

### The tragic tale of a genius

\*\*\*\*

Voilà le disque de rock belge que vont prioritairement retenir cette année les observateurs étrangers. Comme le Ghinzu l'an dernier ou le dEUS précédemment. Tout est impressionnant dans cet « opéra moderne ». La production de Frans Hagenaars, le mixage de John Congleton, les arrangements de MLCD, les mélodies à la fois pop et rock... Tout flirte avec le meilleur d'une musique à la fois profonde et ambitieuse. C'est d'ailleurs cette folie et cette ambition démesurée qui justifient cette quatrième étoile. On tient là un très grand disque, enthousiasmant, riche et varié, qui convaincra les fans de Nick Cave comme de Tom Waits. T.C.

PiaS.

LE SOIR

**MLCD**  
My Little Cheap Dictaphone

LE SOIR - mar.

# LE SOIR

musiques

## Un Dictaphone devenu grand

Le rock liégeois est à l'honneur cette semaine, avec la sortie des albums d'été 67 et MLCD. Ne dites plus « My Little Cheap Dictaphone », le groupe de Redboy est devenu « MLCD » et le temps d'un album grandiose. *The tragic tale of a genius*. Cette troisième plaquette du groupe liégeois, qui a dû casser sa tirelire pour le réaliser, est d'une ambition folle. Véritable opéra pop moderne, il s'accompagne sur scène d'un visuel inspiré, notamment par Hitchcock et son compositeur fétiche Bernard Herrmann. Un véritable tour de force !

THÉRIEY COLJON

Page 39

MLCD, *The tragic tale of a genius* (ParS)



## NOS COUPS DE CŒUR

Près de cinquante concerts s'offrent en dix jours aux amateurs d'émotions fortes. Il faudra donc faire des choix. Voici notre Top 10 (dans leur ordre de passage aux Nuits) :

**1. Ludovico Einaudi** (le 7, au Cirque). On a vu à Rome la première de ce spectacle qui ravira les fans de Wim Mertens et Phil Glass. En première partie : le duo kora-violoncelle de Ballake Sissoko et Vincent Segal, qui a ébloui le récent Printemps de Bourges.

**2. MLCD** (le 8, au Cirque). *The tragic tale of a genius* est une création originale du groupe liégeois My Little Cheap Dictaphone, qui s'y est inspiré d'Hitchcock. Avec les Irreprésibles pour commencer.

## The Magic Tale of MLCD

posté le 8 mai 2010 | catégorie CHRONIQUES

Vendredi soir, à la Caserne Fonck à Liège, MLCD (My Little Cheap Dictaphone) a présenté la première de son opéra rock « The Tragic Tale of a Genius » accompagné par l'orchestre du conservatoire de Liège. Ce samedi, le groupe investit le Cirque royal dans le cadre des Nuits Botanique.

Il l'a fait ! Redboy, figure de proue et leader du quartet liégeois MLCD est allé jusqu'au bout de ses rêves. Un projet fou, ambitieux, délirant et somme toute magnifique. Son opéra rock inspiré de la vie de Brian Wilson *The Tragic Tale of a Genius* est un grand disque. Et sa déclinaison scénique mise en musique et en images est tout aussi impressionnante. On comprend Redboy, lorsqu'il a expliqué, ému, juste avant « *He's not there* », que « *C'est important pour nous de présenter la première ici à Liège* ». Trois ans de travail en amont, trente personnes sur le spectacle, une scénographe, des vidéastes, une affaire de fous, on vous dit, pour un résultat stupéfiant.

Chaque chanson bénéficie d'un visuel incroyablement soigné. Vidéos, petits films, animations, silhouettes des musiciens découpées sur l'écran ou silhouette de Redboy également découpée au volant de sa voiture déambulant dans Las Vegas, images d'une Amérique réelle ou imaginaire, relecture culottée d'un certain mythe du rock, on se laisse porté par ces films qui épaulent les compositions.

On se réjouissait aussi d'entendre les morceaux soutenus par les cordes de l'orchestre du conservatoire de Liège sous la direction d'Hélène Cambier. Des cordes qui font décoller les chansons et apportent souffle et ampleur. Musicalement, MLCD évolue entre Arcade Fire, Nick Cave & The Bad Seeds ou Tom Waits. Et comme sur l'album, ce sont les « *He's not there* », « *What are you waiting for* », « *Shine on* » ou « *What the devil says* » qui font mouche. Redboy, Xavier, Jay et Louis ont tout donné pendant le concert. Puisant dans leurs dernières réserves pour exhumer, en rappel, « *Upside down* » et « *Cha cha* » de leur précédent disque. Ce genre de spectacle (trop rare) est à ne pas rater. Qu'on se le dise !

PHILIPPE MANCHE

<http://blogs.lesoir.be/festivals/20140/05/08/the-magic-tale-of-mlcd/>



CLOSE UP.

## LUIKSE BAND MLCD MAAKT CONCEPTALBUM OVER BRIAN WILSON.

De jongens van de Luikse band MLCD hadden nog nooit van het begrip 'rockopera' gehoord toen ze hun nieuwe plaat afwerkten. Een plaat met een verhaal en een ambitieuze encensering. Dus toch een rockopera?

# BRIAN WILSON IN GEVECHT MET DE DUIVEL

My Little Cheap  
Dictaphone aka MLCD.  
© Sebastien Cuvelier



VAN ONZE REDACTEUR

PETER VANTYGHEN

**BRUSSEL** | Geen popmuzikant roept het label van 'ontspoord genie' mythischer op dan Brian Wilson, de man die de meeste grote songs van de Beach Boys schreef, maar in 1967 psychisch ten onder ging aan zijn ambities. Ooit zal er een knappe film gemaakt worden over dat tragische verhaal.

De Luikse band My Little Cheap Dictaphone — korter: MLCD — nam de uitdaging alvast op en inspireerde zich rijkelijk op Wilsons opkomst en neergang om *The tragic tale of a genius* te maken. Het is een conceptalbum met dertien songs, een live spektakel in *film noir*-stijl met evenveel videofilms, én een opvallend ambitieus statement uit een regio waarvan we in Vlaanderen nog steeds weinig goeds verwachten.

Michael Larivière, beter bekend als Redboy, en Xavier Guinotte zijn twintigers uit Luik. Redboy is ook het gezicht van Hollywood Porn Stars, en beide bands maken deel uit van Jaune Orange, een onafhankelijk Luiks collectief dat jonge muzikanten steunt — in Wallonië krijgt rockmuziek nauwelijks overheidssteun. 'Ik wist niet dat er een glorieperiode geweest is van rockopera's', zegt Redboy. 'We wilden aanvankelijk gewoon één symfonisch rocklied maken en omdat dat zo goed lukte, zijn we verder gegaan. Nu verwijst iedereen naar The Who, maar ik ken die band nauwelijks. Onze plaat is absoluut geen imitatie van The Who of Pink Floyd.'

Toch lagen de ambities voor *The tragic tale of a genius* torenhoog. Zo hoog dat de groep alle inkomsten uit vorige tournees, flink wat persoonlijke reserves van de leden en een half instrumentarium opofferde om het geld bijeen te brengen om drie jaar te werken aan deze plaat en show. Het kostte 60.000 euro.

**'Veel grote muzikanten worden gedreven door een jeugdtrauma'**



Brian Wilson in 2007. © photo news

'We hebben alles zelf betaald, maar de mensen met wie we werkten waren zo geboeid door het uitzonderlijke concept, dat ze diep onder hun normale prijs gingen', zegt Guinotte. 'Het waren geen sterren, maar mensen die op één of andere manier iets konden bieden wat wij nodig hadden: een speciale mix, een oude studio met vintage materiaal... dat soort dingen.' Redboy erkent dat er een persoonlijke reden was om het verhaal van Brian Wilson op te nemen. Hij las biografieën van Tom Waits, Johnny Cash, Wilson en anderen, en constateerde dat veel grote muzikanten gedreven worden door een jeugdtrauma. Daarover gaan de openingssongs 'Piano waltz' en 'He's not there'. De creativiteit van de artiest als revanche op een traumatiserende jeugd.

'Ik las een boek over Wilson en kreeg een beeld van die logge man van 200 kilo die te horen krijgt dat hij ontslagen is uit de band die hij helemaal zelf gemaakt heeft. Hoe gebeurt zo iets? De plaat is een psychologisch parcours door enkele etappes: paranoia, schizofrenie, zoeken naar het licht, het gevecht met de demonen...'

De meeste songs gaan over de neergang. Op het einde van de plaat vecht de artiest met de duivel, die zijn ziel opeist. In 'Face to face' voeren gitaren en violen een gevecht uit, maar de groep laat de uitkomst open. 'Daarvoor moet je naar de concerten komen', zegt Redboy met een glimlach.

**Hitchcock**

Muzikaal is het een explosieve plaat, met een rijke dynamiek en een symfonische rocksound die verwijst naar Arcade Fire en Mercury Rev (Jonathan Donahue zingt even mee), maar evengoed naar Bernard Hermann, de compo-

nist die de meeste Hitchcock-films van muziek voorzag. Zoals Hermann versterkt de muziek van MLCD in grote mate de woorden en de emotionele voortgang in het verhaal.

Zaterdag stelt MLCD zijn plaat voor in het Koninklijk Circus in Brussel, met een uitgebreide bezetting van bijna twintig muzikanten. Het illustreert de hoogte die de groep bereikt heeft in eigen regio. In Vlaanderen is er amper interesse voor MLCD — wat geldt voor haast alle Waalse bands.

Redboy: 'We hebben in Wallonië inderdaad ongeveer alles bereikt, maar het is erg moeilijk om in Vlaanderen gehoord te worden. Dat geldt voor de radio, voor concerten en voor de pers. Met mijn andere band, Hollywood Porn Stars, hebben we alles geprobeerd: kleine zalen, twee keer Pukkelpop, héél veel spelen. Uiteindelijk oogst je dan wel wat erkenning; we hoorden dat we "niet slecht voor een Waalse band" zijn.'

MLCD speelt de komende maanden op tal van Waalse festivals en zal de opbrengst daarvan gebruiken om op Vlaamse festivals (Dijlefeesten, Gentse Feesten, misschien Dranouter) tegen een veel lagere prijs op te treden. Intussen worden de plaat en de bijbehorende show gewikt en gewogen door Franse en Britse agenten.

MLCD speelt op zaterdag 8/5 voor 'Les Nuits Bota' in het Koninklijk Circus in Brussel. Een tournee wordt volgende week bekend gemaakt.

ONLINE

www.mylittlecheap.net

**MLCD**  
My Little Cheap Dictaphone

DE STANDAARD - May

## MUZIEKMANIE: MADE IN BELGIUM



Zal My Little Cheap Dictaphone uit Luik erin slagen buiten de Waalse grenzen te breken? De ambitie van hun derde album ligt hoog.

Er is twee jaar gewerkt aan *The tragic tale of a genius* (★★★★), een conceptalbum over de spanning tussen droom en realiteit, geïnspireerd op de figuur van Brian Wilson. Enkele buitenlandse gasten uit bands als Mercury Rev en Black Heart Procession spelen mee.

Conceptalbums zijn een uitvinding van de vroege seventies, toen de middenklasse met zijn geschoolde muzikanten een antwoord zocht op het succes van de 'beatmuziek' van de *working class*. De grote kenmerken (langere songs, complexe structuren, gezochte arrangementen) zijn hier ten dele aanwezig.

Maar MLCD houdt het ook eigentijds. De band zoekt naar grote emoties en inspireert zich op actuele rockbands zoals Arcade Fire, die melodieuze flair paren aan een majestatische klank. De cyclus bevat dertien songs die rock en wat cabaret vermengen, en zoveel variatie bevatten dat je tijdens de beluistering in vele richtingen meegenomen wordt. *The tragic tale* is een weelderige plaat die soms wat overrijp aandoet, en bij momenten meer aandacht heeft voor de sfeervolle

uitwerking dan voor de songkwaliteit. Maar het is een volwassen statement dat doet uitkijken naar de naar verluidd theatrale concerten.

**Nona Mez** is een pseudoniem van Geert Maris, een Leuvense singer-songwriter die al enkele jaren in bescheidenheid aan de weg timmert. Hij was even verbonden met Gaëtan Vandewoude (Isbells) in de groep Fungus, en heeft ook veel met Milow, op wiens label (Homerun) dit dubbelalbum verschijnt.

In feite lijken dit twee albums die gezamenlijk verpakt zijn. *Radio rain* (★★★★) bevat tien songs, die een verslag vormen van een eenzame periode. Het is sobere, trage muziek die door de producer Wim Janssens spaarzaam aangekleed is en veel inleving vraagt.

Het donkere 'Happy thoughts' is Nona Mez op zijn minst toegankelijke wijze, terwijl 'Doorstep' meer instrumentaal openbloeit, met een vriendelijk gitaarmotiefje. Maris zingt hoog, en het lijkt soms alsof het hier een biecht betreft. Een interessante, eerlijke plaat.

*Hard luck stories* (★★★★), de tweede plaat, telt zeven nummers. Het titelnummer is een herneming uit een eerdere EP, met steun van Milow. Het is een sterke song over zoeken naar een

nieuw begin, gevat in de symbolische taal van Bruce Springsteen.

Als aanvulling nam Maris er met de producer Jo Francken losjesweg nog zes oude en nieuwe nummers bij op, wat het geheel de prettige sfeer geeft van een thuisplaatje dat helemaal niet hoeft, maar net daaruit zijn onschuld haalt.

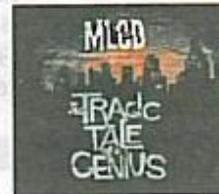
**Gentlemen of Verona** komt uit Sint-Truiden. De band verpakt op zijn tweede langspeler *Brutally honest* (★★★★) tien songs in nauwelijks een half uur tijd. Het zijn rauwe garagesongs die bouwen op hoekige structuren, de manische zang van Debby Termonia en een explosieve dynamiek.

Dit soort muziek wordt natuurlijk zoveel gemaakt, dat je al heel bedreven moet zijn, of een fijn idee moet hebben, om boven de middelmaat uit te stijgen. Even lijkt de akoestische invulling van 'Tape this' te gaan verrassen, maar de song bloedt halverwege een beetje dood.

Meestal wordt de energie echter krachtig opgewekt en krijgt Termonia zich voorbeeldig een weg naar extase. Spannende songs of een opvallende persoonlijkheid horen we helaas niet. Blijft: een goede band die live wel voor wat animo zal zorgen.

(vpb)

## GAZET VAN ANTWERPEN



★★★★

ROCK

MLCD

The Tragic

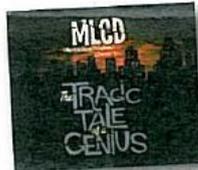
Tale of Genius

(PIAS)

Af en toont loont een duik onder de taalgrens. Weinig vaderlandse groepen komen met zo'n ambitieus werkstuk op de proppen als MLCD. Die Luikse groep - voluit My Little Cheap Dictaphone - trekt op *The Tragic Tale of a Genius* alle registers open. Songs over een gekwelde muzikale wonderboy, knipogend naar Beach Boys-genie Brian Wilson, verpakken de vier multi-instrumentalisten als een weelderige rockopera. Piano, strijkers en gasten uit onder meer Mercury Rev en Black Heart Procession, kleuren dit majestueus georkestreerde melodrama. GJ

## My Little Cheap Dictaphone

Dat Vlaanderen een paar zeer goede bands rijk is - denk Absynthe Minded, Arid, Mintzkov, dEUS en co - wist u waarschijnlijk al, maar het is toch eerder zeldzaam dat rockbands uit Wallonië het tot bij ons schoppen. De Brusselse rockers van Ghinzu zijn al een tijdje aan een aardige opmars bezig, maar hebben er sinds kort stevige concurrentie bij gekregen in de vorm van MLCD's alternatieve rockmuziek met operatrekjes. Onder de noemer My Little Cheap Dictaphone laten Red-Boy, Xa, Jay en Louis - vier multi-instrumentalisten uit Luik - hun wildste muzikale fantasieën op u los. Maar liefst twee jaar timmerden de heren aan dit derde album, waarop niet alleen illustere gastmuzikanten te horen



zijn (o.a. Jonathan Donahue van Mercury Rev), maar ook een veelheid aan instrumenten en plaatsje opeisen. In sommige songs zelfs meer dan 30 verschillende! Op *The Tragic Tale of a Genius* zijn de invloeden van Arcade Fire, Nick Cave, Tom Waits, Blur en Bowie duidelijk voelbaar, wat maakt dat de mix ietwat surrealistisch wordt, maar tegelijkertijd wel heerlijk alternatief blijft. Sprookjesachtige popopera met verrassende melodieën en arrangementen. De ene keer rustig, dan weer opgetogen, maar altijd met die kleine donkere ondertoon. *We like!* ♦ LVL

MLCD, *The Tragic Tale of a Genius* (PIAS).

BEOORDELING: ★★★★★

## 'Het is een beetje uit de hand gelopen'

Drie jaar werkten de Luikenaars van *My Little Cheap Dictaphone* aan *The Tragic Tale of a Genius*, een conceptplaat over Brian Wilson en de waanzin, en helemaal ongeschonden kwamen ze er niet uit. 'Het is net niet onze *Smile* geworden.'

DOOR KAREL DEGRAEVE EN GEERT ZAGERS

# WILSON

**S**taan na Girls in Hawaii en Ghinzu klaar om de taalgrens over te steken: de Luikenaars van *My Little Cheap Dictaphone*. Met hun derde album, de heuse popopera *The Tragic Tale of a Genius*, hebben ze alvast de meest ambitieuze Belgische plaat van het jaar gemaakt vanaf volgende maand koppelen ze er live een al even ambitieus totaalspektakel aan vast. Wij gingen langs bij frontman RedBoy – Michael Larivière voor de burgerlijke stand – en duwden hem een analoge Olympus *S701* onder de neus – een kleine, goedkope dictafon. Hé! **Wat heb jij met Brian Wilson?** RedBoy: Los van het feit dat hij een muzikale genie is, is hij ook een ronduit fascinerende figuur. Wilson heeft de hoogste hoogtes meegemaakt, maar ook de diepste dalen. Op zijn achttiende had hij

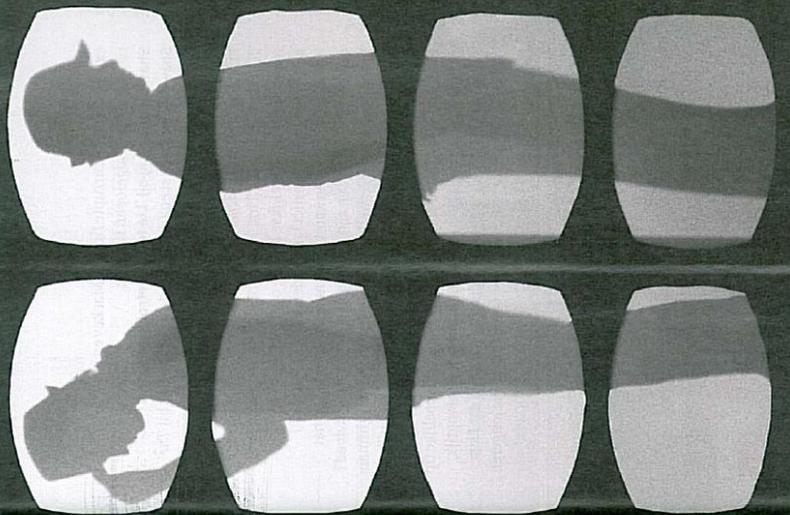
miljoenen verdiend en de wereld lag aan zijn voeten. Maar in de jaren 80 heeft hij evengoed drie jaar in bed geleefd met vijftig kilo overgewicht en een serieuze cokeverslaving. Die op- en neergang is zowat de structuur van de plaat. **The Tragic Tale of a Genius** zou trouwens ook over andere artiesten kunnen gaan. Ik heb altijd graag biografieën gelezen van muzikanten, en het viel me op dat je uiteindelijk elke keer hetzelfde verhaal kreeg. Johnny Cash, Tom Waits, Michael Jackson: allemaal hebben ze een moeilijke, eevzame jeugd gehad. Elk van hen heeft een artistiek talent ontwikkeld, en telkens schemerden hun psychologische problemen – waanzin, paranoia, noem maar op – door in hun latere carrière. Steeds zie je diezelfde evolutie. Met deze plaat wilde ik in hun hoofd denken. Wat ging er in hem om als kind? Wat dachten ze toen ze hun eerste

succes hadden? Waarom verdween hun creativiteit? Wat voelden ze toen ze er onderdoor gingen? **Juliette werkten twee jaar aan 'The Tragic Tale of a Genius', behoorlijk lang voor een doe-het-zelfplaat. Noot zelf de pedalen twijft graakt?** RedBoy: Het was zelfs langer – we hebben er uiteindelijk drie jaar bijna non-stop aan gewerkt. Ik stond er mee op en ik ging er mee slapen. Ik was er altijd mee bezig, op het obsessieve af. Dat gaat je niet in de koude kleren zitten. Ik denk dat ik een stuk of drie burn-outs heb gehad. Dan hield ik me een paar weken ook veel met het mixen te maken. Voor sommige nummers hadden we meer dan 220 sporen muziek. Piano, orgel, allerhande percussie, bruitages, een heel symfonisch orkest: ik kan je

verzekeren, het is een logistieke nachtmerrie om dat allemaal te mixen. We hadden zelfs twee studio's tegelijk nodig om alles in de juiste banen te leiden. **Je klinkt bijna als Brian Wilson ten tijde van het legendarische 'Smile'?** RedBoy: (*Lachy*) Met het verschil dat onze plaat wel van de eerste keer is afgevoerd. Ach, het is allemaal een beetje uit de hand gelopen. We wilden iets meer doen dan drum, bas en gitaar, en plus zaten we met een heel symfonisch orkest in het podium, en voor we het goed en wel door hadden zaten we met een scenograaf en een regisseur aan tafel om een compleet totaalspektakel én een uur cinema uit te werken.

**'Jammen op David Lynch: ik kan het iedere muzikant aanraden.'**

## [ My Little Cheap Dictaphone ]



cock, *Lost Highway*, *Blue Velvet*, *Breaking The Waves* van Lars Von Trier, *La Belle et la Bête* van Cocteau, dat soort dingen. Uiteindelijk zijn uit die sessies vijf songs van de plaat voortgekomen. **In the middle of nowhere?** Jammen op David Lynch. **Wie heeft jullie muzikaal eigenlijk beïnvloed op deze plaat?**

RedBoy: Ik houd van de sound van groepen als MCMT, Arcade Fire en Beirut. Muziek die meer is dan alleen maar drums, bas en gitaar. In de pianonummers zal wel Nick Cave zitten, vermoed ik, en de percussie heeft wel iets van de geknutselde klanken van Tom Waits. En verder is Bernard Herrmann, de vaste filmcomponist van Alfred Hitchcock, een grote invloed geweest – ik ben wild van *Vertigo*.

Aangezien geen van ons een noot muziek kan lezen, jaat staan schrijven, hebben we daarvoor een geschikte arrangeur gezocht. Uiteindelijk zijn we in zee gegaan met een gast van 26, Gimmi Pace, een Luikenaar. Hij heeft echt fantasieus werk geleverd in de orkestratie: denk de drum en gitaren weg, en je waant je in een Hitchcockfilm.

Dat is nog zo'n aardig neveneffect van dit project: we zijn voor de uitwerking van het geheel op ongetoefde talenten gebotst. Om maar iets te zeggen: het meisje dat de basis heeft gelegd voor de animatiebeelden die we tijdens de liveshow gebruiken, Félicie Haymoz, heeft ondertussen meegewerkt aan films als *Max & Coen*, *Fantasia Mr. Fox*. **Je had het aan het begin van het gesprek over het tragische patroon bij elke muzikant. Niet dat we nieuwsgierig zijn, maar waar zit je zelf in die ontwikkeling?**

RedBoy: Ik ben ondertussen een dikke tien jaar bezig, en heb mijn portie rock-'n-roll clichés wel gehad – vrouwen, drugs én alcohol. Met alle gevolgen van dien: ik heb me ooit een jaar lang in mijn flat opgesloten. Nu heb ik van kindsbeen af altijd wel een lichte neiging tot depressie gehad, maar zo erg was het nooit eerder geweest. En het hoeft zich ook nooit meer te herhalen. Ik was wel op! **Focus**

**THE TRAGIC TALE OF A GENIUS**  
Nu uit bij Plas.

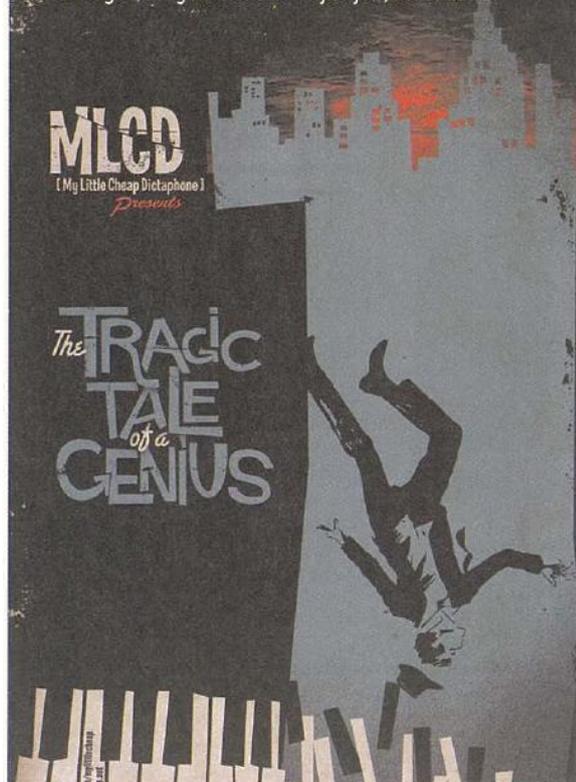
## FOCUS TRAKTEERT *Deluxe*

### Exclusieve showcase MLCD

'Eindelijk nog eens een album met meer dan één ambitie', concludeert onze man verder op deze pagina's over **The Tragic Tale of a Genius**, het losjes op het leven van Beach Boy Brian Wilson gebaseerde conceptalbum van de Belgische band **My Little Cheap Dictaphone**. Dat het de Luikenaars menens is, bewijzen ze ook live. Om maar iets te zeggen: voor hun concertreeks ontwierpen ze een retro-futuristisch decor waarop scènes van een speciaal voor hen geregisseerde **animatiefilm** de revue zullen passeren, stilistisch geïnspireerd op de hippe Amerikaanse tv-serie *Mad Men*.

Voor ze officieel op tournee vertrekken, gunt MLCD *Knack Focus* in een **exclusieve avant-première** een glimp van het hele gebeuren. Op 17 april spelen ze speciaal voor u in **K-Nal**, de nieuwe trendy keet van **Brussel**. Een voorproefertje voor het grote werk, met als hoogtepunt hun show op 8 mei in het Koninklijk Circus: op uitnodiging van les Nuits Botanique brengen ze hun popopera daar geruggensteund door een **symfonisch orkest** en een exquise keur aan gastvocalisten.

U wilt onze avant-première op 17/4 voor geen geld ter wereld missen? Gelijk heeft u! Surf naar [knackfocus.be](http://knackfocus.be) en schrijf u als de bliksem in. We hebben **vijftig duo-tickets** klaar liggen. Anders gezegd: we kunnen honderd mensen gelukkig maken. Een fijne job, inderdaad!



## muziek top10



**1**  
SHE & HIM  
Volume 2



**2**  
DRIVE-BY TRUCKERS  
The Big To-Do



**3**  
THE BEAR THAT WASN'T  
And So It Is Morning Dew



**4**  
JIMI HENDRIX  
Valleys Of Neptune



**5**  
THE VAN JETS  
Cat Fit Fury!



**6**  
GORILLAZ  
Plastic Beach



**7**  
MARBLE SOUNDS  
Nice Is Good



**8**  
THE AVETT BROTHERS  
I And Love And You



**9**  
JÓNSI  
Go



**10**  
MY LITTLE CHEAP  
DICTAPHONE  
The Tragic Tale  
Of A Genius



AVEC THE TRAGIC  
TALE OF A GENIUS,  
INSPIRE PAR  
HITCHCOCK ET LA FOLLE  
TRAJECTOIRE DE BRIAN WILSON,  
MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE  
FAIT RIMER PETITS WALLONS ET  
GRANDES AMBITIONS.

Texte Julien Broquet

C'est l'aboutissement de plus de 2 ans de travail et 9 mois de studio. D'une étroite et intense collaboration rassemblant des artistes venus du rock, de la musique classique, du théâtre, de l'illustration, du cinéma et de la vidéo. *The Tragic Tale of a Genius*, c'est un peu, beaucoup même, l'antithèse de ce qu'on a l'habitude de faire chez nous.

De tout ce qui se contente de peu et finit par se bouffer la queue. My Little Cheap Dictaphone y tient. Il n'a pas concocté un opéra rock. "L'appellation évoque en moi le hard un peu ringard des années 70", avoue Redboy, le leader du groupe. Il a monté un opéra pop. Un projet ambitieux, insensé. Un concept album vivant retraçant le parcours tragique d'un musicien surdoué. Hanté. Déchiré par ses propres démons. "J'ai lu pas

mat d'autobiographies et j'ai remarqué de nombreux points communs entre les artistes qu'elles racontaient. Les fêtes nées durant l'enfance. L'univers qu'ils finissaient par se créer pour y échapper. Je pense à Tom Waits, à Johnny Cash. Ou même à Ian Curtis et au film *Control*. Mais celui dont l'existence col-lait le plus à ce que je voulais raconter reste sans conteste Brian Wilson. Le leader des Beach Boys a été battu et humilié par son père. Il a passé 2 ans couché dans un lit. 5 enfants et 2 ou 3 grammes de coke tous les jours. Il a dilapidé des millions de dollars. S'est fait virer du groupe qu'il avait lui-même fondé.

L'album raconte 12 étapes de sa vie. Pas en alignant les anecdotes et les faits. Mais en imaginant comment il a pu les ressentir. Comment il a géré le succès et la chute. La drogue et le pied et devient dépendant. Comment on vainc ses addictions et sort la tête de l'eau. "Les génies sont faits pour les his-

toires tragiques. Ce qui est cassé, torturé, dégage un truc. Une fragilité, des émotions. La sincérité. Le frisson."

Pour ce troisième album où cohabitent des chansons de... 220 pistes qu'il a dû trier, mixer, My Little Cheap Dictaphone aurait pu y laisser sa santé. Le groupe liégeois a vécu par moments s'être senti à bout mais il a continué d'insuffler tout son temps, son énergie, ses économies dans un projet en lequel il croyait. "Très populaire ces dernières années, le concept du concert commence quelque part à s'essouffier, remarque Redboy. Les gens, je pense, veulent voir autre chose désormais. Nous avons donc essayé de faire en sorte qu'ils puissent comprendre l'histoire qu'on voulait partager sans parler anglais."

Et pour y parvenir, les lascars ont cassé leur tirelire. "Nous nous sommes même séparés de quelques trucs. Notamment des guitares. Nous ne voulions pas nous brûler, nous ser-

tir frustrés." A entendre le disque, à voir le spectacle qui l'accompagne, Redboy et ses acolytes ne risquent pas de nourrir trop de regrets. "Le point de départ pour la musique comme pour les visuels, c'est Alfred Hitchcock. J'ai toujours adoré les arrangements de Bernard Herrmann. L'un de mes compositeurs préférés. Ni pompeux ni sirupeux. Capable de jouer avec brio sur le côté dramaturgique de la musique. Esthétiquement, on a misé sur le noir et le blanc. Le côté années 50. Les silhouettes."

"Quand on dit opéra rock, on entend Rocky Horror Picture Show. Ce genre de choses, enchaîne Eve Martin. Nous, nous sommes plus dans le concert visuel. Le chanteur qui raconte une histoire à son public." Avec son comparse Nicolas Bueno et Catherine Cosme, habituée aux plateaux de cinéma, Eve a ajouté au son l'image. "Le premier scénographe que nous avons contacté imaginait plein d'automatismes, des pont-levis, sourit Redboy. Nous avons dès lors émis une exigence. Que le décor rentre dans le van."

Même si la Communauté française a donné un coup de main, apporté sa pierre à l'édifice, la cliqué a monté son projet avec les moyens du bord. Beaucoup d'énergie. De coups de main. Parfois des bouts de ficelle. "La logistique a été une vraie prise de tête, reprend Eve. Nous avons déjà dû concevoir un décor qui s'adapte à la fois aux petites et aux grandes scènes. Nico et moi avons été extrêmement marqués par La Nuit du chasseur. La manière qu'avait Charles Laughton de jouer avec les ombres. Tout ou presque repose sur de l'animation. Nous voulions nous échapper de la réalité. Essayer de créer un univers entier. Redboy tenait à raconter une histoire sur scène. Nous voulions tout intégrer sans jamais donner l'impression de factice, de chiqué."

Représentant tour à tour la conscience, le diable, la tentation du anti-héros au centre de *Tragic Tale of a Genius*, Jonathan Donahue de Mercury Rev, Ralph Mulder d'Alamo Race Track et Pall Jenkins de Black Heart Procession contribuent à la magie d'une œuvre produite par Frans Hagenaaars (Evil Superstars) et mixé au Texas par John Congleton (Polyphonic Spree, The Roots...). Quand on vous parlait d'ouverture et d'ambition... ●

POP

### My Little Cheap Dictaphone "The Tragic Tale of a Genius"

DISTRIBUÉ PAR PIAS



Les histoires de génie, c'est un peu comme les histoires d'amour. Ça finit mal. Du moins en général. Mais sombre et douloureux, c'est toujours quelque part fascinant. My Little



Cheap Dictaphone a fantasmé celle de Brian Wilson et lui donne vie avec une ambition sans borne. Un vrai souffle épique et des arrangements symphoniques. L'intro terminée, *Piano Waltz* ouvre avec fracas la B.O. extraordinaire d'une vie hors norme. Dans une ambiance inquiétante et magique, un univers féérique où il y a plus de sorcières que de Clochette, on croise Nick Cave (*What the Devil says*) et Arcade Fire. On s'arrête dans un cabaret berlinois. Les chœurs de Jonathan Donahue se posent sur les ailes de *What are you waiting for* et introduisent le diptyque *My Holy Grail - Shine On*. Grandiloquent et brillant. ● J.B.

## Le Rev de MLCD

VOUS NE DÉLIREZ PAS. LA VOIX DE MERCURY REV VIENT PARLER À BRIAN WILSON SUR *THE TRAGIC TALE OF A GENIUS*, LE NOUVEL ALBUM DE MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE. JONATHAN DONAHUE A ACCEPTÉ DE CHANTER SUR *WHAT ARE YOU WAITING FOR* MAIS AUSSI DE RÉPONDRE À QUELQUES QUESTIONS. UP IN THE AIR...

### Pourquoi avoir accepté de chanter sur le nouvel album de My Little Cheap?

Etrangement, c'est l'un des phénomènes les plus intéressants et attachants pour moi. Il se renouvelle depuis un siècle et même davantage. Des duos classiques aux chansons country. Quand un vieil artiste prête sa voix à un jeune chanteur émergent, une résonance compatissante, bienveillante se crée. Comme quand des cordes de guitare du passé et du présent vibrent ensemble pour mener aux notes de l'avenir. Je sais que ça peut sembler une manière étrange de dire les choses mais c'est ainsi qu'elles m'apparaissent. Parfois, des événements inattendus vous arrivent. Et 2 chanteurs en sont affectés à jamais.

### Est-ce que la tragédie et le génie sont, selon vous, intimement liés?

Non. Juste à travers l'illusion de l'ego. Déjà, je ne crois pas vraiment au génie. Juste à la franchise momentanée, à la capacité de percevoir les choses dans leur ensemble. Que ce soit dans les arts ou les sciences, c'est souvent le fait de sortir de soi qui permet les associations, les connexions et débouche sur ce qu'on voit communément comme le génie. C'est là, parfois masqué. Mais potentiellement en chacun de nous. Son lien avec la tragédie est un fantôme de l'esprit. Une soumission mal interprétée et aveugle qui cherche à causer un effet. Il faut dissocier tragédie psychologique et malchance physique. Le suicide ne dénote pas plus le génie que résoudre le dernier théorème de Fermat implique que vous soyez destiné à un job biblique. Mais dans le fond, qu'est-ce que j'en sais? Je suis juste un enfant des montagnes.

### Voyez-vous beaucoup de projets aussi ambitieux que celui de My Little Cheap Dictaphone dans la musique aujourd'hui?

J'en vois partout dans nos vies. Ça va d'élever des enfants en période de crise économique à rester soi-même dans l'art face à l'apathie et au mercantilisme. Sans doute plus que tout, la grande ambition, c'est d'essayer de se comprendre soi-même. De regarder à l'intérieur sans jugement et de se connecter avec la tranquillité que nous piétons souvent dans la vie de tous les jours. Je ne parle pas que de spirituel. Se comprendre soi-même mène à comprendre les autres. A comprendre ce qui nous entoure. Quelle plus belle création que de devenir une petite lumière dans l'univers? ●

LE MAGAZINE DE L'ACTUALITÉ MUSICALE **38**  
EN COMMUNAUTÉ FRANÇAISE WALLONIE-BRUXELLES

Décembre 2009  
Janvier 2010



BELGIQUE-BELGIE  
P.P. - P.B.  
1000 BRUXELLES / 1  
11746  
AUTORISATION  
Bureau de  
dépôt Bruxelles / 1

# accroches

**4 François-Xavier Roth** Un directeur musical à l'OPL

**10 Le disque à l'heure de la crise** Dossier

**13 Hallo Kosmo** Quand le cœur fait pop

**14**

**18 Pitcho** Chamboulement intérieur



Le grand  
pari de  
**My Little  
Cheap  
Dictaphone**

**MLCD**  
My Little Cheap Dictaphone

ACCROCHES - Dec/Jan.

# My Little Cheap Dictaphone

## Trait de génie

**A**vec son orchestre de quinze musiciens, ses décors scéniques plongeant dans l'antre d'une métropole américaine des fifties, ses costumes et sa production internationale, le nouvel album de My Little Cheap Dictaphone a des allures de tour de Babel. Pourtant, rien ne bouge. Tout est ici en place pour une des meilleures performances de l'année à venir. Redboy et sa bande s'inventent *The Tragic Tale of a Genius*, un conte moderne où la pop fait son opéra. Entouré d'une scénographe, d'une réalisatrice ou du chanteur de Mercury Rev, le groupe liégeois assouvit ses ambitions et distance les attentes : une sacrée montée en puissance. | Propos recueillis par Nicolas Alsteen |

Comment est né ce troisième album de My Little Cheap Dictaphone ?

**REDBOY :** Depuis le départ, on essaie de développer des concepts différents pour chaque album. On a toujours cherché à imaginer des univers originaux. Pour ce nouvel album, on a poussé les choses plus loin, en réfléchissant à la meilleure façon de renforcer l'atmosphère sur scène. Pour y arriver, on s'est entouré de scénographes. Jusqu'ici, j'avais toujours travaillé de manière assez indépendante : j'arrivais avec des chansons et expliquais aux autres ce qu'il fallait jouer. Cette fois, on a fait valoir le collectif : on s'est enfermé plusieurs jours dans un chalet pour se concentrer ensemble sur la musique. J'ai sélectionné une série de films – d'Alfred Hitchcock à Lars von Trier en passant par David Lynch – et de documentaires pour en projeter quelques extraits et s'en inspirer. Pendant ces sessions, on a accouché de plus de 150 idées de chansons. Au final, le nouvel album se limite à treize morceaux... C'est vraiment comme ça qu'est né le disque.

c'était de faire rêver les gens, en proposant autre chose, en dépassant les clichés associés à un simple album. On a donc mis sur pied un univers singulier avec des histoires racontées et orchestrées, avec des décors et des projections. En avançant sur le projet, on s'est rendu compte qu'on évoluait vraiment vers un opéra pop. Je n'aime pas parler d'opéra rock : cette notion connote les vieux groupes hard rock et ça, ce n'est pas du tout mon truc...

Comment avez-vous géré l'aspect orchestral du projet ?

Ce qui a été déterminant avec cet album, ce sont les rencontres. À un moment, j'avais envie de me diriger vers quelque chose de plus symphonique. On a eu la chance de rencontrer un arrangeur de musiques de film, Gimmi Pace, qui nous a fait une chanson à l'essai. Il a directement proposé un truc génial. De fil en aiguille, il a arrangé plusieurs morceaux pour, finalement, donner une véritable identité au projet. Sur cet album, Gimmi est quasiment devenu le cinquième membre de My Little Cheap Dictaphone.

La réalisation du disque prend une tournure internationale. Quelles en sont les principales chevilles ouvrières ? Les chansons ont été mixées à Dallas par John Congleton. C'est un producteur américain qui a collaboré avec des groupes que j'adore. Ça va de Modest Mouse à St. Vincent, d'Antony And The Johnsons à The Roots en passant par The Polyphonic Spree. L'année dernière, il est venu en Belgique, a écouté nos morceaux et accepté de s'impliquer dans le projet. On voulait également travailler avec le Hollandais Frans Hagenaaers qui a produit les disques d'Alamo Race Track. J'admire les albums de ce groupe ! Frans Hagenaaers possède un studio unique, perdu dans la campagne hollandaise. Il a du matos incroyable, des choses rachetées à Pink Floyd, des trucs bien vintage.

CD

THE TRAGIC TALE OF A GENIUS  
(Pias)



MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE  
© SEB CUVÉLIER

Ce nouvel album est un projet ambitieux. Peut-on parler d'opéra rock ?

Juste avant d'aborder l'album, j'ai lu beaucoup de biographies. Celles de Johnny Cash, de Brian Wilson ou de Tom Waits. Je me retrouvais un peu à travers leur vie. Partant de là, j'ai eu envie de raconter une histoire. L'idée avec *The Tragic Tale of a Genius*,

*The Tragic Tale of A genius* s'articule autour d'un spectacle. Peux-tu en dévoiler ses secrets de fabrication ?

D'abord, la création du spectacle ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui sans Eve Martin. Je l'ai rencontrée sur le tournage du clip *The Fugitive* d'Hollywood Porn Stars. Elle est toute jeune et travaille déjà pour

la Parti, la maison de production qui a, entre autres, tourné *C'est arrivé près de chez vous*. Sur le plateau de tournage de *The Fugitive*, on était impressionné: du haut de ses 24 ans, elle était capable de diriger une équipe de trente personnes. On a discuté ensemble du projet pour éviter toutes redites et orchestrer un univers inspiré des fifties. On a fait plusieurs réunions en évoquant chansons, costumes et visuel. Par la suite, elle m'a présenté plusieurs scénographes. Notre choix s'est finalement porté sur Catherine Cosme qui travaille essentiellement dans l'industrie cinématographique. Pour les projections, on ne voulait pas d'un grand écran blanc classique. On cherchait un support plus original. Catherine Cosme nous a proposé des colonnes composées d'écrans de télévisions, style années 1950. L'avantage de cette structure, c'est qu'on peut la moduler à l'envi. On tenait à éviter un décor trop grandiloquent ou, au contraire, trop cheap. Il fallait trouver un juste milieu. Le fait de pouvoir jouer sur la hauteur des colonnes nous permettra de nous adapter aux différents types de scènes. Que ce soit un concert en club ou en festival, le décor sera toujours en phase avec le lieu. Les éléments du décor s'empilent les uns sur les autres. En concert, on projettera des vidéos sur les colonnes. Toutes ces vidéos seront aussi réalisées par nos soins. On va certainement beaucoup jouer sur les silhouettes et travailler sur des images d'archives. Enfin, on a également pu compter sur la complicité de Félicie Haymoz. Je l'ai rencontrée chez elle, en Suisse, lors du Paléo Festival. C'est une illustratrice qui a, notamment, bossé sur le long métrage d'animation *Max and Co*. Suite à cette expérience, elle est partie à Londres pour travailler sur *Fantastic Mr. Fox*, le prochain film de Wes Anderson. Aujourd'hui, Félicie vit à New York. Pour *The Tragic Tale of a Genius*, elle s'est chargée de toutes les illustrations: du livret à la pochette en passant par les séquences d'animations qui seront projetées lors des concerts.

**Le fait d'évoluer vers un spectacle plus global implique-t-il de laisser de côté les chansons des albums précédents ?**

Dans un premier temps, on va essentiellement se concentrer sur le nouvel album. Si nous jouons d'anciens morceaux, ils devront absolument cadrer avec le nouveau répertoire. On ne peut pas se permettre de planter une chanson country dans un set ouvertement pop.

**Comment envisages-tu *The Tragic Tale of a Genius*? Comme un projet scénique ou comme un troisième album à part entière ?**

Il s'agit clairement du troisième album studio de My Little Cheap. Ce n'est pas une entité détachée. On n'a pas voulu composer la musique d'un spectacle. Aujourd'hui, si ce spectacle existe, il doit vraiment se comprendre comme un prolongement du disque.

***The Tragic Tale of a Genius* surgit dans votre discographie comme l'album de toutes les collaborations. Jonathan Donahue, la voix de Mercury Rev, le chanteur d'Alamo Race Track, Ralph Mulder ou Pall Jenkins de Black Heart Procession viennent, en effet, chanter sur le disque. Ne craignais-tu pas d'étouffer la personnalité de My Little Cheap sous le poids de ces collaborations ?**

Dans un projet aussi vaste qu'un opéra pop, plusieurs rôles s'intègrent dans l'histoire. *The Tragic Tale of a*

*Genius* raconte la vie d'un musicien. On passe de son enfance à ses derniers jours, en découvrant ses pensées, ses démons intérieurs. Dans certains passages, c'est même sa conscience qui parle pour lui indiquer la marche à suivre. Pour amener ce contre-chant, j'avais besoin d'une ou deux autres voix. Je me voyais mal poser les questions et y répondre. Quand j'ai composé les chansons, j'avais quelques idées en tête pour les collaborations. Sur les quatre groupes contactés, trois ont accepté de participer à l'album. Seuls les Girls in Hawaii ont refusé pour des raisons parfaitement compréhensibles... Pour le reste, ce sont quasiment mes groupes préférés. Je suis aussi étonné qu'enchanté de les avoir à mes côtés !

***The Tragic Tale of a Genius* s'inspire du personnage de Brian Wilson (The Beach Boys). Est-il question de sa vie fictive ou réelle ?**

Beaucoup de choses sont tirées de son autobiographie – qu'il a ensuite reniée, soit dit en passant. À force de lire des autobiographies, on réalise que certains faits sont systématiques. L'enfance est souvent difficile, très introvertie. Les artistes s'isolent, s'inventent un univers qui, souvent, les amène aux pieds du succès. Ensuite, le chemin est long et semé d'embûches. La vie de Brian Wilson est sans doute celle qui se rapproche le plus de l'histoire racontée sur le nouvel album. Mais ce n'est pas seulement la sienne...

**La mise en scène associée à l'album peut rappeler le Ziggy Stardust de David Bowie. Te sens-tu proche de cette esthétique ?**

L'univers qu'on a mis en place est beaucoup moins «paillettes». On cherche davantage à plonger nos spectateurs dans un univers cinématographique. On est assez loin des notions de kitsch et de star-system.

**Comment se déroulent les répétitions scéniques de *The Tragic Tale of a Genius* ?**

Quand nous sommes dans la plus stricte intimité, c'est-à-dire à quatre, on se borne à répéter avec des bandes sur lesquelles sont enregistrées les parties orchestrées. Quand on répète avec décors et mise en scène, on cherche des lieux appropriés comme le Centre Culturel de Chéné, par exemple. Ce sont des grandes résidences d'une semaine ou deux. Là, on va commencer à répéter avec un orchestre symphonique. Les élèves du Conservatoire de Liège ont travaillé sur les morceaux pour les adapter à une formation classique. Au départ, c'était assez difficile de transposer notre répertoire. Le langage classique est fort différent de celui du rock. Les musiciens ont besoin de leur partition et d'un chef d'orchestre, c'est indispensable ! Au début, on ne voyait pas absolument pas l'intérêt d'embrigader un chef d'orchestre dans le projet. Mais les musiciens n'en démordaient pas : il fallait qu'on les dirige ! Ce sera chose faite.

[www.mylittlecheap.net](http://www.mylittlecheap.net)

*Je n'aime pas parler d'opéra rock : cette notion connote les vieux groupes hard rock et ça, ce n'est pas du tout mon truc...*

## Histoire-géo



Je suis parti là-bas pendant dix jours pour écrire les textes des nouvelles chansons. J'y ai travaillé avec une écrivaine norvégienne.



L'imagerie et le visuel du disque doivent beaucoup à Félicie Haymoz. Elle préparait tout ça de chez elle, avant de nous envoyer ses propositions.



La majeure partie des enregistrements s'est tenue à Amsterdam.



La naissance de *The Tragic Tale of a Genius* est inextricablement liée aux répétitions que nous avons faites dans un chalet de Vielsalm. Pour le spectacle, par contre, l'équipe a essentiellement travaillé sur Bruxelles.



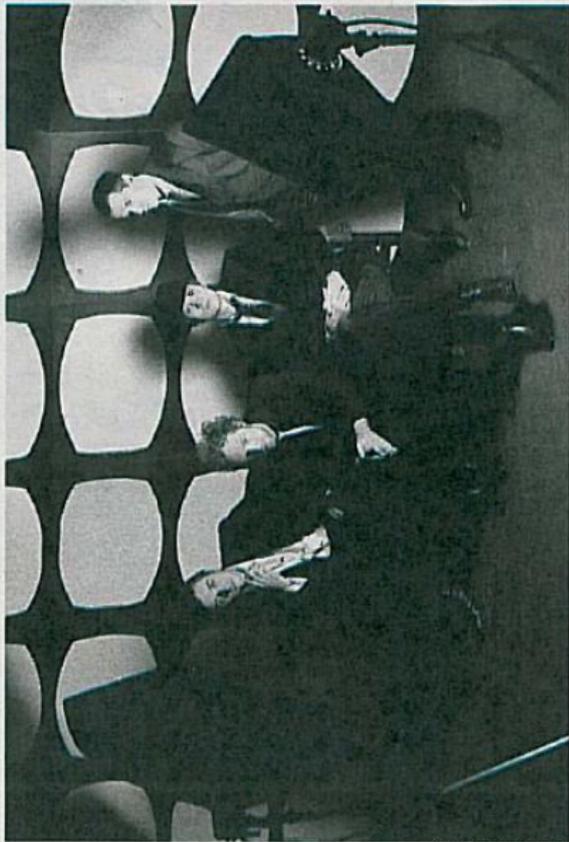
Le mixage de l'album a été confié à John Congleton qui habite Dallas. Le mastering a été réalisé à New York. Et puis, il y a les collaborateurs extérieurs : Pall Jenkins a enregistré ses parties vocales chez lui, à San Diego, et Jonathan Donahue, chez lui, à Woodstock.

# Opéra-rock en bord de Meuse

► My Little Cheap Dictaphone dévoilera son nouvel univers aux Nuits Bota.

► Avec "The Tragic Tale of a Genius", Liège tient peut-être son TOMMY.

Les notes n'en finissent décidément plus de virevolter au-dessus de la Cité Ardente. Car c'est loin du tumulte de la capitale (et des vents pi-quant du conflit communautaire) qu'est née cette idée, aussi ambitieuse que saugrenue, de monter un opéra-rock pour mettre les mélodies en scène. Plus que probablement une première dans le chef d'un groupe belge, dessinée au terme d'une mise au vert dans un chalet de Vielsalm et au fil de rencontres avec des invités de marque (Donahue de Mercury Rev, Mulder d'Alamo Race Track et Jenkins de Black Heart Procession). Un étrange cabaret, entre arrangements symphoniques et ballades fantasmagoriques. Un vrai "spectacle pour les yeux mais dans une version contemporaine, émanicipée des références seventies du genre", même s'il s'en inspire, aime à le préciser Redboy, guitariste d'Hollywood Porn Stars, membre honoraire du collectif Jaune Orange et surtout artisan inspiré de ce troisième effort studio de My Little Cheap Dictaphone. Avec "The Tragic Tale of a Genius", les Liégeois accèdent au niveau supérieur et tenteront leur chance au-delà des fron-



SEBASTIEN CVELLER

Avec "The Tragic Tale of a Genius", les Liégeois de My Little Cheap Dictaphone partent sur les traces de Brian Wilson et inventent l'opéra rock à la belge.

tières du pays qui les a révélés. Le fruit d'un dur labeur entamé aux lendemains de "Small Town Boy", il y a deux ans.

D'où est venue l'inspiration de mettre en notes un tel projet?

Avec MLCDD, on a toujours tenté d'inscrire nos albums dans une thématique, d'y imprégner un univers et nous voulions nous aventurer plus avant dans le concept. Mettre en scène un spectacle, raconter une histoire. Ensuite, de mon côté, j'ai lu pas mal d'autobiographies d'artistes comme Brian Wilson (des Beach Boys, NdLR) - dont le destin inspire

A quoi le public peut-il s'attendre concrètement sur scène?

Je ne vais pas faire du théâtre ou à déclamer les textes... Même si j'eus aimé m'y essayer, ça reste le jeu d'un chanteur ou d'un raconteur d'histoires, plutôt à la Nick Cave. Nous n'avons vraiment joué que dans les vidéos. Treize clips - un pour chaque chanson - qui permettent au public de suivre le fil et d'appréhender l'histoire même s'il ne parle pas anglais. Elles serviront de toile de fond au spectacle. Avec l'orchestre et les décors.

Les choses décollent aujourd'hui suite à de gros sacrifices. Vous auriez même été amené à vendre vos effets personnels. Est-ce vrai?

Les journalistes retiennent souvent ça... (rires) C'est un projet qui a coûté pas mal d'argent et qu'on voulait mener en auto-production, sans label ni contrainte, avant d'aller démarcher auprès des maisons de disques. Il a donc fallu trouver les moyens de payer le studio, les décors, les voyages, le tournage des clips... Le groupe avait un peu d'argent. On a eu quelques aides de la Communauté française. Mais pour couvrir tous les investissements, ma collection d'une trentaine de guitare a quelque peu fondu... Mais sans regret. Après avoir songé à mettre un terme à MLCDD, ce disque est véritablement une renaissance pour nous.

Nicolas Capart

→ En concert en mai: le7 @Caserne Fonck (Liège), le8 @Cirque Royal (Bruxelles), le11 @Café de la Danse (Paris) Un disque: MLCDD, The Tragic Tale of a Genius, PIAS.

# "C'est plus qu'un disque"

**Vendredi, les Nuits du Bota commencent. Le lendemain, le concert de MLCD est incontournable**

**BRUXELLES** Ne le cachons pas, s'il est un concert que nous ne voulons pas rater pendant ces Nuits du Bota dont on vous détaille le programme à droite, c'est le concert de My Little Cheap Dictaphone, pardon, de MLCD.

Le groupe de Redboy, avec *The Tragic Tale of a Genius*, a sorti ce qui restera certainement un des albums de l'année. Et pas un des albums belges de l'année. Non, ces treize titres des Liégeois, d'une superbe cohérence, sont aussi exceptionnels qu'ambitieux. À plus d'un niveau.

D'abord, ils n'ont pas hésité à se lancer dans l'entreprise d'une sorte d'opéra rock - même s'ils détestent ce nom qui sonne probablement trop glam - tout en n'hésitant pas à frapper à certaines portes pour attirer les chanteurs de Mercury Rev, celui de Black Heart Procession ou d'Alamo Race Track. Ensuite, en orchestrant toutes leurs compositions. Et, *last but not least*, en créant un véritable spectacle autour de cet album.

Si sur la page myspace du groupe, le groupe se décrit encore comme indie et bricolo, il a totalement perdu cet aspect-là.

"On a longtemps pensé changer le nom du groupe car cela ne collait plus trop avec ce projet-ci", explique Redboy, le chanteur. "C'est devenu MLCD. On a changé de son, de style, Little Cheap ne correspond plus vraiment."

Passons ces différents points en revue avec Redboy (chant, guitare) et Xavier (basse, backing vocals).

**"Au début, personne ne pensait qu'on arriverait au bout de ce projet"**

**Ambition** : "C'est un projet ambitieux mais on a juste envie qu'on dise que c'est bien, belge ou non. C'est sûr qu'on n'avait pas envie de se mettre dans la peau d'un petit groupe mais d'aller au bout de ce qu'on voulait faire. Et se donner les moyens de le faire. L'idée, née pendant les premières années de My Little Cheap, est d'avoir un truc scénographié, de plonger les gens dans un univers. Là, on avait envie de faire plus, de bosser avec des gens pour nous aider à faire ça plutôt que de tout faire avec des

bouts de ficelle comme on le faisait, de travailler avec un arrangeur de musique de film, avec une metteuse en scène, une scénographe, de faire une grosse équipe. On voulait aller au bout du projet quel que soit le temps que cela prendrait. Il n'y avait pas de planning de sortie."

► **Les guests** : "Comme c'est un opéra rock et qu'il n'y a pas que le narrateur mais plusieurs intervenants, le diable, sa conscience, on s'est dit que ce serait bien d'avoir des chanteurs pour interpréter ces gens. On avait une liste de chanteurs qu'on voulait contacter, des chanteurs qu'on aimait vraiment bien. Sur l'album, c'est les trois qui étaient en tête de liste. On leur a envoyé un e-mail avec la chanson et un petit texte qui expliquait pourquoi on avait pensé à eux. Directement, ils ont répondu oui. Après on s'est envoyé des e-mails pour savoir comment faire. Donahue a répondu qu'il trouvait que les deux chansons qu'on lui avait envoyées étaient incroyables, qu'il était intéressé par les deux."

► **Orchestration** : "Souvent, quand des groupes travaillent avec un orchestre, c'est quand ils ont fait un album, ils font une nouvelle version. Nous, la démarche est différente. On voulait un album avec des hauts, des bas, des dra-

mes, des envolées. On a travaillé avec un arrangeur dès le début. Les arrangements ne sont pas un truc ajouté. On n'a pas fait à la base un truc avec les instruments classiques rock en se disant qu'on allait ajouter ça ou ça. Dès le début, on a travaillé les arrangements pour que les deux mondes coexistent. Avec l'arrangeur, ce fut beaucoup de dialogue. On lui a fait écouter beaucoup de morceaux dans l'esprit. Par exemple, les arrangements de Bernard Herman qui a fait ceux des films d'Hitchcock. Il nous a fait quelque chose de meilleur qu'attendu. On lui a donné une deuxième chanson, puis une troisième et finalement il a fait tout l'album. Les chansons ont évolué pendant un an en même temps que les arrangements, les compositions. On a encore changé des arrangements pendant le mixage."

► **Les moyens** : "Le temps on l'a, on n'a fait que ça pendant deux ans et demi. Quasi tous les jours. Pour l'argent, ce n'était pas évident. On a investi tout ce qu'on avait, on a même revendu des trucs pour investir dans le projet, on a été frapper à des portes pour monter le projet. Les gens - arrangeurs, ingénieurs du son, scénographes, vidéastes, ... - qui bossent avec nous, on leur a dit qu'on pou-

vait peut-être les payer un cinquième de leur cachet habituel. Au début, personne ne pensait qu'on arriverait au bout mais, au fur et à mesure, les choses se sont mises en place. Ce n'est pas qu'un disque, c'est un visuel, un spectacle."

► **L'histoire** : "J'ai lu pas mal d'autobiographies de Johnny Cash, de Brian Wilson, de Tom Waits et je remarquais dans leurs histoires, leurs parcours, beaucoup de similitudes, une enfance un peu spéciale qui fait qu'ils s'isolent, qu'ils créent leur propre univers. Toutes leurs carrières, il y aura des fléaux et ils devront combattre leurs démons intérieurs. Mais je ne raconte pas la vie d'un personnage : il fait ça ou ça ou ça. C'est d'ailleurs comment il a évolué dans sa tête, comment il a vécu le succès, la traversée du désert, comment il a combattu le diable. Ce n'est pas la vie de Brian Wilson, c'est une interprétation de comment il aurait pu vivre ces étapes-là. Ce n'est pas l'histoire de Brian Wilson mêlée à celle de Tom Waits, c'est l'histoire d'un artiste, son évolution personnelle."

► **Spectacle** : à voir samedi au Cirque Royal.

Basile Vellut

► **MLCD** (My Little Cheap Dictaphone), *The Tragic Tale of a Genius* (PiaS)



Les membres de My Little Cheap Dictaphone quittent l'ombre pour la lumière avec un album époustoufflant. Du Mercury Rev ou du Flaming Lips à la sauce opéra rock.

# Le Botanique a fait grise mine pendant ses Nuits

■ Les Nuits Botanique se terminaient lundi. Retour sur cette longue semaine.

Il a fait gris tout au long des dix jours des Nuits Botanique. Une édition bien triste pour cette année 2010.

Des Nuits Bota mitigées dont on ne retiendra que très peu de bonnes soirées et seulement quelques temps forts. Le samedi 8 mai, par exemple, était une soirée particulière au Cirque Royal puisque My Little Cheap Dictaphone présentait son spectacle opéra rock au public des Nuits Bota. Une soirée sous le signe du talent qui commençait fort avec The Irrepressibles, un groupe anglais aux compositions de qualité et au visuel très original. Avant de laisser la place aux Liégeois tant attendus. MLCD n'avait pas lésiné sur les décors avec un écran géant où les vidéos de l'album "The Tragic Tale of a Genius" étaient retransmis, retraçant l'histoire de l'album d'une jolie façon, sous forme d'ombres. Sur scène, on se serait cru au cabaret avec les tenues tirées à quatre épingles des quatre MLCD. Pour la partie musicale, le groupe s'est aidé d'un orchestre philharmonique. Grâce auquel on a pu juger toute l'ampleur du talent de Redboy, le frontman du groupe. A aucun moment, le public ne s'est ennuyé, en redemandant sans cesse. L'une des soirées les plus attendues des Nuits fut réussie et en valait le déplacement. **MAÏLYS CHARLIER**

## Un plaisir irréprouvable

### NUITS DU BOTA

Trois jours et déjà quelques grands moments

**BRUXELLES** Les Nuits du Bota ont commencé vendredi et ces trois premiers jours laissent augurer un grand cru.

En tout cas, samedi soir, au Cirque Royal, c'est avec ravissement qu'on a découvert sur scène The Irrepressibles, là où on attendait davantage à être conquis par My Little Cheap Dictaphone. Mais, attention, les Liégeois n'ont pas déçu. S'appuyant sur un orchestre symphonique dirigé par un diable de petite nana, le trio (mué en quatuor pour l'occasion) a débité, comme prévu, son dernier album dans l'ordre. Et comme, et cet avis est assez unanime, *The Tragic Tale of a Genius* s'impose comme un des albums de l'année, on a pu se régaler.

**LES LIÉGEOIS ONT FAIT** se lever le public et ont été loin de dé-

mériter alors qu'ils devaient vraiment assumer en passant après The Irrepressibles.

Le théâtral Jamie McDermott et ses huit musiciens (violons, violoncelle, flûtes, claviers, batterie) ont assuré le spectacle. Jouant comme des mimes Marceau, près de miroirs renvoyant leurs images donnant ainsi l'impression que c'est une véritable troupe qui avait envahi le Cirque Royal, les Anglais ont fait sourire et ont convaincu. Mais c'est aussi le timbre androgyne du chanteur (il fait penser à Antony Hegarthy alias Antony & The Johnsons) et le répertoire lyrique qui ont séduit.

**LA VEILLE**, les ambiances étaient contrastées. Si Paul Kalkbrenner a retourné le chapiteau, *We Have Band* séduit l'Orangerie et Murder, tout en retenue, captivé le cosy Grand salon, Archie Bronson Outfit a été extatique à la Rotonde. *Coconut*, lui aussi, se profile comme un des albums de l'année...

Basile Vellut

**DH**  
Les Sports

C'est à Liège, dans leur petit home studio, que My Little Cheap Dictaphone nous reçoit. Leur musique n'a plus rien à voir avec celle que leur nom suggère. Que nenni. C'est même plutôt l'inverse, une avalanche de mélodies pop version grand orchestre, une orgie de pistes à mixer en même temps, un bordel symphonique terriblement accessible. *'The Tragic Tale Of A Genius'* rassemble les grands esprits de la musique moderne et constate leurs fêlures, leurs gloires, leurs déchéances. Il les articule autour d'un spectacle total, unique en son genre. Au moment de brancher notre petit enregistreur, on se demande si on ne tient pas là le disque belge de l'année. Déjà.

**Ce concept d'opéra pop, ça vient d'où ?**

**Redboy (voix, guitare) :** « Avec My Little Cheap, on a toujours aimé créer des univers pour chaque album, que ce soit pour le visuel, la scène, la musique, créer des atmosphères. Pour cet album, l'idée était de ne plus tout faire nous-mêmes mais de nous entourer pour aller plus loin, atteindre les limites. On s'est demandé pourquoi ne pas travailler avec un scénographe, pourquoi ne pas avoir des décors. Ça a grandi en parallèle sur plein de choses. D'un côté, on écrivait des chansons. Puis on a rencontré un arrangeur de musiques classiques et de musiques de films, Gimmi Pace. Au début, on voulait essayer un arrangement un peu symphonique sur un morceau, un truc à la Bernard Herrmann. Ça a tellement bien collé qu'on lui a proposé d'en arranger une deuxième, puis une troisième et au bout du compte, il a fini par arranger tout l'album. Puis, on a rencontré Eve Martin qui fait de la mise en scène, des courts-métrages. C'est un projet qui au final englobe une cinquantaine de personnes. Au fur et à mesure des rencontres, on s'est



les personnes qui se sont investies ont travaillé avec l'idée que le projet ne pouvait aboutir que s'il était le fruit d'une collaboration. Si chacun avait fonctionné avec ses prix habituels, on ne s'en serait jamais sorti. Chacun a bossé au cinquième des tarifs pratiqués d'habitude. Idem pour les collaborations avec les artistes dont on parlait tout à l'heure, ils sont tous venus gratuitement.»

**Vous avez toujours le statut d'artistes ?**

**Xavier :** « Oui et heureusement. C'est un peu grâce à ça qu'on a pu mener le projet à bien. On a quasiment bossé trois ans à temps plein là-dessus.»

**Redboy :** « Ce projet a demandé un boulot énorme. Même en studio à Amsterdam, on a monté un studio b à l'étage tellement il y avait de trucs à mixer. Souvent quand tu fais un album, t'as 30, 40 pistes à mixer et nous, on s'est retrouvé avec un projet où sur les trois quarts des chansons, on avait 220 pistes à gérer.»

**Xavier :** « Quand tout le monde avait fini, je bossais encore trois ou quatre heures. Au final, on a à peu près passé quatre jours de mixage par chanson avec trois mixeurs

# MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE

## 220 Pistes

rendu compte qu'on allait vers un concept total et les gens autour de nous nous disaient que notre projet se rapprochait un peu d'un opéra rock. C'est vrai, même si on n'aime pas vraiment le terme et toutes ses connotations seventies un peu ringardes. On a plus envie d'appeler ça un opéra pop.»

**On est tout de même bien d'accord qu'il y a un concept derrière tout ça...**

**Xavier Guinotte (guitare, basse) :** « Oui, il y a un concept au niveau de l'histoire... »

**Redboy :** « J'ai été fortement influencé par les biographies que je lisais : Brian Wilson, Tom Waits, Johnny Cash. Les points communs au niveau de leur enfance difficile, de leurs fêlures, de ces parcours semblables qui ont forgé leurs talents de musiciens, sont marquants. Même dans leurs vies adultes, les similitudes sont intéressantes, voir comment ils ont vécu le succès puis les traversées du désert, l'alcoolisme, la paranoïa, la folie. L'idée n'était pas de raconter fait par fait la vie de Brian Wilson, une des plus grosses stars de la musique pop, un inventeur de génie en studio, qui se retrouve tout à coup viré des Beach Boys, alié avec 150 kilos au compteur, ayant perdu toute forme de créativité. L'idée était de s'interroger sur cette déchéance et de s'en inspirer pour exposer l'évolution mentale d'un artiste tout au long de sa vie.»

**Tu mets ça en parallèle avec ta propre existence ?**

**Redboy :** « Un peu, ouais. Dans Little Cheap, j'ai toujours écrit de manière assez autobiographique.»

**Concrètement, ça change quoi l'aspect symphonique et « grand orchestre » dans la manière d'écrire les chansons ?**

**Redboy :** « La base est écrite ensemble. Avant, j'écrivais tout seul et puis on arrangeait à quatre. Ici, on s'est isolés dans des chalets dans les Ardennes et on regardait des films qui nous inspiraient, vers lesquels on avait envie d'aller puis on passait des nuits à jammer. On a retré 80 idées de chansons mais c'était plutôt des ossatures de morceaux. Le côté symphonique est venu du fait qu'on voulait sortir du créneau habituel guitare, basse, batterie et jouer sur le côté dramatique, le côté joyeux, sur les envolées, sur le côté cinématographique de la musique. »

**Et pourquoi ce décor des années cinquante ?**

**Xavier :** « Plonger l'auditeur dans une ambiance particulière, un peu comme s'il allait au cinéma, la faire déconnecter de son univers quotidien pendant une heure. On aime bien les concepts visuels assez forts, les contrastes, le noir et blanc, on a été pas mal influencés par l'univers d'Hitchcock, les films de ces années-là.»

**Redboy :** « Avec Eve Martin, on a créé spécialement pour la scène treize clips qui accompagneront chacun des morceaux. On va jouer sur les ombres, les lumières, on a reconstitué des silhouettes, des villes en images de synthèse, le New-York des années cinquante.»

**Un mot sur les collaborations avec Pall Jenkins (Black Heart Procession), Ralph Mulder (Alamo Race Track) ou Jonathan Donahue (Mercury Rev)?**

**Redboy :** « Dans les paroles des chansons, plusieurs fois, il y a une sorte de conscience, une espèce de diable qui vient tenter le personnage. On s'est dit que ça serait chouette d'avoir une voix différente pour interpréter cette conscience. On a dressé une liste d'une dizaine de personnes avec lesquelles on avait envie de bosser mais on a assez vite arrêté car les trois premières de la liste sont les trois qui se retrouvent sur le disque. On leur a envoyé un mail avec deux chansons, en leur expliquant le projet et ils ont tout de suite accepté.»

**Redboy, tu as déclaré dans une interview que c'était un véritable défi de faire du songwriting qui puisse passer en radio en journée sans être commercial. Pensez-vous y être arrivé ici ?**

**Redboy :** « Je ne sais pas. On s'écarte du songwriting guitare/voix mais à la base, la chanson est née ainsi... »

**Xavier :** « Ca reste des chansons qu'on sait aussi défendre en acoustique et qui ne sont pas totalement redondantes... »

**Redboy :** « Après, on fait la musique qui nous plaît et c'est Pias qui décide des morceaux à diffuser et si ça passe en radio, tant mieux... »

**Ce projet a demandé un gros investissement de votre part...**

**Redboy :** « Tout à fait. On investi l'argent du groupe, on a revendu des objets personnels, on a été frappé aux portes parce que c'est un projet qui coûte énormément d'argent. D'un autre côté, toutes

différents. Ça a été un boulot de fou entre Amsterdam, Liège et les échanges de fichiers avec le Texas et John Congleton.»

**Pourquoi lui ?**

**Redboy et Xavier :** « Parce qu'on aimait bien son boulot de mixeur chez St Vincent, Polyphonic Spree et qu'on apprécie son groupe Paper Chase, dont on avait organisé un concert à l'Escalier. Au final, il a mixé quatre morceaux sur l'album.»

**Un mot sur la fin de Bright Eyes ?**

**Redboy :** « Cela ne veut pas dire grand-chose. Pour moi, Bright Eyes, ça reste les chansons de Conor Oberst produites par Mike Mogis. Que ce soit sous le nom de Bright Eyes ou Conor Oberst, ça restera les chansons de Conor. J'aime un peu moins ce qu'ils font maintenant, l'orientation classique rock, americana, des dernières productions.»

**Est-ce qu'on peut dire que Mike a changé ta vie, Redboy ?**

**Redboy :** « Un peu, oui. Pour le premier album, on a passé pas mal de temps en studio et c'est un peu lui qui m'a ouvert aux techniques d'enregistrement, à la production, aux arrangements. Le travail de production est devenu une passion. Avec Xavier, on a investi dans un petit home studio. On s'occupe de petits groupes.»

**Demain, on rencontre Catherine de Mièle, qui avait joué du trombone sur le dernier morceau de votre opus précédent, une question à lui poser ?**

**Redboy :** « Je n'ai pas encore écouté le nouvel album, je suis curieux de le faire, mais tu peux lui demander si elle s'est mise à un nouvel instrument. Elle chante, elle fait de la batterie, du trombone, de la basse... Sinon, la dernière fois que je l'ai vue au Café Central, elle m'avait parlé d'un groupe de filles, qu'est ce que ça devient son groupe de filles ? »

### ON STAGE

7 mai, Liège, Caserne Fonck .  
8 mai Bruxelles, Nuits Botanique, Cirque Royal.



**My Little Cheap Dictaphone**  
*'The Tragic Tale Of A Genius'*  
Pias

Qui aurait cru My Little Cheap Dictaphone capable d'un tel disque, ouvrage merveilleux et limite grandiose. Et si, déjà, on tenait le disque belge de l'année? Non, sérieusement, personne n'aurait misé un chou de Bruxelles sur le nouveau MLCD. Surtout pas après deux albums réussis mais plutôt anecdotiques (*'Music Drama'*, *'Small Town Boy'*, respectivement en 2002 et 2006). Alors quoi ? Quel génie a piqué la bande à Redboy ? Qui a transformés ces chenilles de seconde division en papillons cadors de la D1. La Jupitier ? Peut-être, le groupe est liégeois. Les rencontres ? Sans doute. Parce que tout de même, il y a sur cette galette des featurings dignes d'une Major League. Ralph Mulder d'Alamo Race Track (sur *'Slow Me Down'*, *'He's Not There'*, immense, mon dieu, cette batterie, cette pop-rock grand orchestre, ces breaks jousissifs). Jonathan Donahue de Mercury Rev (sur *'What Are You Waiting For'*, immense, mon dieu, ces chœurs célestes, etc.). Encore ? Il y a aussi Pall Jenkins de Black Heart Procession sur *'In My Head'*. N'en jetez plus, la chope déborde. Surtout, si l'on prend en compte les autres morceaux, comme les cordes démentes de *'My Holy Grail'* ou cet incroyable titre en deuxième position, *'Piano Waltz'*, qui donne le ton à un album inspiré, un petit chef d'œuvre de pou richement orchestrée. Partout, le groupe laisse entendre ce qu'il pourrait devenir : un truc dont l'équivalent serait à chercher du côté de Spoon. Rien moins. L'avenir est pourtant incertain. Mais ils ont toutes les cartes en main pour cartonner, y compris de l'autre côté de l'Atlantique. (lg)

Live ★★★

## Sylvie Vartan à l'Olympia



Sylvie Vartan nous avait habitués à des spectacles à paillettes et chorégraphies à gogo. Mais à 65 ans, pour ce Sylvie

Live, l'égérie des yé-yé a opté pour la sobriété pour son retour à l'Olympia : une robe noire, une rose blanche brochée et un répertoire oscillant entre ses anciens tubes (*La plus belle pour aller danser/La Maritza*), ses nouvelles chansons (*Je chante le blues*, de Carla Bruni) et des reprises (*La vie d'artiste* de Ferré, *Ebony and Ivory* de Mc Cartney, *Mon enfance* de Barbara). Il y a même *L'hymne à l'amour/Je ne regrette rien* en duo avec son ex-mari Johnny en smoking. L'occasion de redécouvrir une grande voix. **M.U.**

► (Sony Music)

Pop ★★★

## Field Music : deux frères et vingt chansons



Garçon, un double ! Pour son troisième album, le groupe anglais Field Music, composé des frères

Brewis (actifs séparément au sein des groupes *School of Language* et *The Week That Was*) et d'Andrew Moore, livre 20 chansons sur deux rondelles. Démarche des plus généreuses, mais étonnante aussi car ce qui frappe dans ce groupe dont la pop évoque XTC ou Futureheads, c'est une certaine monotonie rythmique et mélodique. Les chansons sont lumineuses, fouillées, intéressantes mais peu contrastées. Ce qui n'empêche pas qu'on leur tende l'oreille. **X.D.**

► (measure), Memphis

Pop ★★★

## La vertigineuse pièce montée de Thomas White



L'Anglais Thomas White (25 ans) a déjà toute une vie musicale derrière lui, à commencer par Electric Soft

Parade alors qu'il était encore teenager. On l'a vu avec les Brakes, Patrick Wolf, British Sea Power, et voilà ce boulimique de (pop) musique à la tête d'un album solo, *The Maximalist*, pièce montée vertigineuse empilant un nombre invraisemblable d'époques et de genres, rock seventies, progressif, électro, acide sixties, lo-fi déglinguée. Souvent goûteux, parfois too much voire indigeste, selon l'oreille, mais le talent musical/mélodique du gaillard, lui, ne fait aucun doute. **C.C.**

► Cooking Vinyl

Pop rock ★★★

## Un génie à l'accent hitchcockien

● Audrey VERBIST

Nedites plus My Little Cheap Dictaphone, mais MLCD, car le nouveau projet des Liégeois n'a plus rien de «cheap». On est loin du temps où Redboy, le leader du groupe bidouillait des chansons tout seul dans sa chambre.

Voilà *The Tragic Tale of a Genius*, le plus ambitieux projet du groupe. Trois ans de travail, l'enregistrement avec un orchestre symphonique, le tournage de vidéos, une mise en scène cinématographique pour le spectacle qui l'accompagne... MLCD l'a conçu comme un album conceptuel, sorte de bande-son d'un opéra pop, d'un spectacle imagé un peu rêveur. Car *The Tragic Tale of a Genius* raconte une histoire. Celle d'un génie un peu torturé, très inspiré de la vie de Brian Wilson, le leader des Beach Boys. D'un succès inattendu jusqu'à la gloire et la descente aux enfers.

Une sorte d'opéra-pop illustré sur scène par un spectacle très ambitieux.

Ce projet a grandi petit à petit et a fini par dépasser les 4 gars du groupe. «On savait ce qu'on voulait de manière claire, mais il y a eu tellement de choses à gérer», raconte Redboy. Par exemple, on s'est rendu compte que pour raconter une histoire, avec des chansons en anglais, il fallait expliquer avec des images. On a dû tourner 13 clips, un pour chaque chanson. Quand on sait déjà qu'un clip ça coûte très cher et que ça prend beaucoup de temps... Là on s'est retrouvés à en faire 13. Puis l'enregistrement avec un orchestre, il y a tellement de pistes à enregistrer, c'est tellement complexe... Il a fallu trouver d'autres gens qui savaient faire ça. Ça a été long et pénible. Par moments, on se disait qu'on en verrait jamais le bout.»

L'ambiance visuelle et musicale est très hitchcockienne. Hitchcock, une grande influence du groupe : «Déjà dans le premier album, on avait samplé une musique d'un de ses films, composée par Bernard Herrmann. Cette fois, on a vraiment voulu ancrer le spectacle dans cet univers et faire quelque chose de très cinématographique un peu en hommage au cinéma noir des années 50-60.»

Le visuel est important et prendra toute son ampleur sur scène où le groupe sera accompagné par un orchestre et une projection vidéo pour deux dates exceptionnelles : le 7 mai à la Caserne Fonck à Liège et le 8 mai au Cirque royal à Bruxelles dans le cadre des Nuits Botaniques. ■

► *The Tragic Tale of a Genius*, Pias.



Un disque et un spectacle très ancré dans l'univers du cinéma noir des années 50-60.

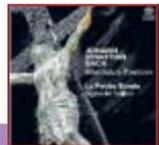
Classique ★★★

## Deux Passions minimalistes

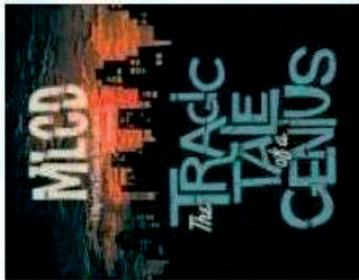
Les Passions sont de saison. En cette veille de Pâques, on notera, la sortie récente de deux Passions de Bach qui ont en commun un parti pris «minimaliste». À tout seigneur... on commencera d'abord par le *Passion selon Saint-Matthieu* proposée par Sigiswald Kuijken et La petite bande. Fidèle au travail qu'il effectue sur cette passion depuis de nombreuses années, Kuijken a adopté, pour cette version de la plus magistrale des œuvres de Bach (elle dure trois heures), le point de vue défendu par des musicologues de la dernière décennie. Plus de grand orchestre, ni de chœurs imposants mais un ensemble forte-

ment élagué, sans chef et avec des solistes qui forment aussi les chœurs. L'œuvre y perd naturellement en «romantisme» mais y gagne en harmonie et en virtuosité. Même démarche chorale pour Benoît Haller et la Chapelle rhénane avec cette fois la *Passion selon Saint-Jean*. Mais avec un ensemble instrumental plus étoffé, le résultat est aussi plus expressif. Deux passions neuves à découvrir. **M.F.G.**

► *Matthäus-Passion*, Challenge Classics; *Passio secundum Johannem*, ZigZag/Harmonia mundi



# Little Cheap Dictaphone: le projet fou



**R**Au départ, une idée un peu folle. Pendant trois ans, My Little Cheap Dictaphone a planché sur un des projets les plus ambitieux de l'histoire du rock belge. Un chanteur dont The Tragic Tale of a Genius n'est que la partie la plus visible. Sorti cette semaine, le troisième album des Liégeois fera bientôt l'objet d'un spectacle conjuguant musique, littérature et théâtre. Un opéra pop, précise d'emblée Redboy, le chanteur du groupe. Je préfère ça qu'Opéra rock, c'est un concept un peu démodé. Interview. Le

groupe et toi travaillez sur ce projet depuis trois ans. Comment est-il né? J'ai toujours aimé raconter des histoires dans mes chansons. Quand on a commencé à travailler sur ce troisième album, j'ai voulu aller plus loin. Je voulais que les morceaux du disque suivent et retracent les différentes étapes de la vie d'un personnage. Je me suis inspiré de plusieurs biographies, notamment celle de Brian Wilson, le chanteur des Beach Boys. Petit à petit, le projet a pris de l'ampleur. Des gens venus du cinéma et du théâtre s'y

sont greffés et on a commencé à travailler sur un spectacle. Il existe dans différentes formules. La version la plus aboutie est celle que nous proposerons à la Caserne Fonck et au Cirque Royal. Nous y serons accompagnés par un orchestre philharmonique. La sortie du disque constitue-t-elle un aboutissement? D'un côté, oui. Mais c'est seulement maintenant que les choses sérieuses commencent. Je suis vraiment impatient

de voir l'accueil qui sera réservé au disque et au spectacle. Tous ceux qui ont participé au projet ont consenti un énorme investissement. Nous y avons consacré trois années de nos vies et au niveau financier, j'ai dû vendre des objets qui m'étaient chers pour pouvoir le mener à bien. C'était un boulot de dingue. Quand j'y repense, je ne sais toujours pas comment on y est arrivés. Qu'est-ce qui vous a permis de tenir le

GILLES SYEMAVE



Un opéra pop pour MLCD: l'aboutissement d'un projet super ambitieux. ■ SEBASTIEN CUVELLIER.

## Notre avis

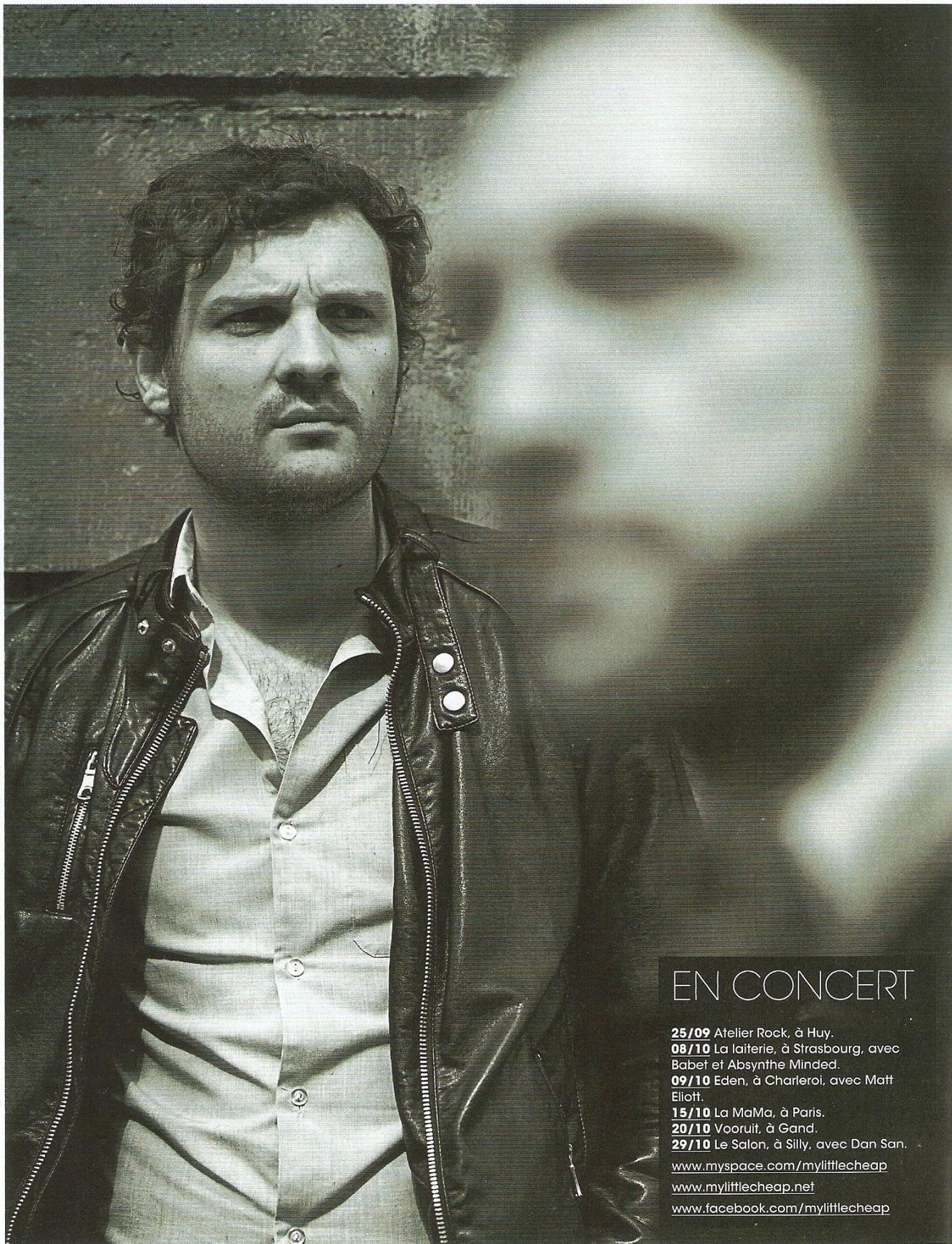
### UN ALBUM RÉELLEMENT GRANDIOSE

La chance sourit toujours aux audacieux. S'il le rock belge a le vent en poupe depuis quelques années, on remarque aussi qu'il a tendance à se mordre la queue. Dans une industrie en pleine crise, peu de groupes ont le courage de proposer un concept vraiment neuf. My Little

of a Genius révèle de nouveaux secrets à chaque écoute. On y sent planer l'ombre de Nick Cave, d'Arcade Fire et de Mercury Rev, dont le chanteur Jonathan Donahue collabore sur un titre. Mais Redboy et sa bande n'ont pas à rougir de la comparaison. En un mot: grandiose.

## TOMBÉ DU CIEL

En décidant de faire prendre un virage drastique à My Little Cheap Dictaphone, RedBoy s'est lancé dans un projet fou qui lui a mangé deux ans de sa vie. Mais pour quel résultat : un album mature et ambitieux, confondant de spontanéité, des invités de prestige (Jonathan Donahue de Mercury Rev entre autres), une his-toire pleine de noirceur, le tout flanqué d'orchestrations qui claquent et d'une énergie à 100 000 volts. A voir aux Nuits Botaniques. MCLD, *Tragic tale of a genius*, Plas



## EN CONCERT

**25/09** Atelier Rock, à Huy.

**08/10** La laiterie, à Strasbourg, avec Babet et Absynthe Minded.

**09/10** Eden, à Charleroi, avec Matt Elliott.

**15/10** La MaMa, à Paris.

**20/10** Vooruit, à Gand.

**29/10** Le Salon, à Silly, avec Dan San.

[www.myspace.com/mylittlecheap](http://www.myspace.com/mylittlecheap)

[www.mylittlecheap.net](http://www.mylittlecheap.net)

[www.facebook.com/mylittlecheap](http://www.facebook.com/mylittlecheap)

# Red and rock'n'roll

**Le groupe liégeois MLCD (My Little Cheap Dictaphone) ose un projet ambitieux avec un opéra rock qui, sur scène, devient un spectacle total.**

Par Gilles Bechet. Photos Filip Vanzieleghem (portrait) et DR.

Baigné dans la musique indie américaine, le groupe se forme en 2002 autour de Redboy (chant, guitare...), Xavier Guinotte (basse), Jérôme Compère (batterie) et sortent "Music Drama". 2006 marque la sortie de "Small Town Boy" et les vrais débuts du groupe avec un son plus personnel et l'arrivée de Pierre-Louis Lebacqz (claviers). Alors que l'industrie musicale est rongée par le doute et que les majors n'investissent plus que dans des valeurs sûres, MLCD se lance dans l'élaboration d'un concept-album. Fruit de trois années de gestation, il est enregistré et mixé à Liège, Dallas, Amsterdam et Londres avec la participation, entre autres, de Jonathan Donahue de Mercury Rev et de Pall Jenkins de Black Heart Procession/3Mile Pilot. Transfiguré par la scène, le groupe a fait de son opéra rock un spectacle complet avec décor, figurants, projections et un quatuor à cordes. Tête à tête avec Redboy.

**Quelle est la genèse de l'album «Tragic Tale of a Genius» ?**

J'avais été assez touché par l'autobiographie de Brian Wilson. Au début du livre, il pèse quasiment 200 kg, ne sort plus de chez lui et vient d'apprendre qu'il est viré des Beach Boys, dont il compose presque toutes les chansons. Psychologiquement au plus bas, il revient sur toute l'histoire du groupe. Il explique pourquoi il s'est toujours senti à côté de ses baskets à chaque étape de sa vie, que ce soit dans son enfance, avec un père absent et brutal, ou dans la difficile gestion du succès quand des amis du show-biz lui proposent plein de drogues et qu'il devient un junkie et un alcoolique. J'avais envie de raconter une histoire avec un début et une fin, centrés sur le parcours d'un personnage, avec ses fêlures et ses démons intérieurs.

**Vous avez aussi partagé ces sensations d'être à côté de vos baskets ?**

Heu... oui. Pas mal de fois, même si c'est à un

autre niveau parce que je n'ai pas vécu en Californie à l'âge d'or de la pop où tout était extrême.

**Un artiste heureux, c'est impossible ?**

Je ne sais pas mais, en tout cas, la musique qui nous touche et celle qu'on a envie de faire, c'est celle qui fait passer des émotions. Et c'est souvent à travers le malaise et la tristesse qu'on en fait passer le plus. La joie de vivre, c'est moins intéressant à exprimer.

**Vous vous êtes lancés dans un projet ambitieux sans être soutenus par un gros label, comment l'avez-vous financé ?**

Au début, nous avons financé nous-mêmes l'essentiel du projet grâce aux albums précédents. On a investi tout ce qu'on a gagné et on a mis aussi une partie de nos propres économies en revendant tous des effets personnels. Moi, par exemple, j'ai vendu une grosse partie de ma collection de guitares. Après, des subsides sont arrivés et nous ont permis de boucler l'album. Avec la signature chez Pias, on a pu assurer le pressage et le mastering en Angleterre. On s'est embarqués dans ce projet sans savoir jusqu'où ça irait, ni comment on allait le boucler, mais on a réussi à le mener à terme.

**Le rock, c'est une affaire de mythologies. Il y a plus que la musique ?**

Quand on est fan d'un groupe, quand on va voir un concert, on attend plus que la musique, il faut que ça dégage quelque chose qui fasse rêver. C'est ce qu'on a essayé pour le spectacle. Je ne voulais pas juste enfilet des chansons à la suite l'une de l'autre, mais incarner un personnage sur scène. On n'avait pas envie d'offrir au public le simple concert d'un

“ La joie de vivre, c'est moins intéressant à exprimer. ”



groupe guitare-basse-batterie qui joue en regardant ses pieds, mais quelque chose qui plonge dans un univers comme au cinéma. On a beaucoup travaillé dans ce sens-là.

C'est pour ça aussi que même les roadies sont habillés en costume noir et chapeau mou ?

Si on essaie de plonger le public dans une atmosphère années 50 et que le gars qui vient régler le micro arrive avec un jean et un T-shirt fluo, ça risque de casser l'ambiance. Il faut que tous les intervenants soient en cohérence avec le spectacle. Dans la musique aussi on a beaucoup travaillé les arrangements et les chansons en fonction de chaque moment de l'histoire, un peu comme une musique de film. On en discutait avec l'arrangeur qu'on voyait toutes les semaines. Ici, l'arrangement doit exprimer tel sentiment, comme dans tel film, ou utiliser tel instrument parce que sa sonorité peut mieux exprimer la peur ou la détresse.

Le surnom de Redboy, ça vient d'où ?

Quand j'avais 16 ans, on m'appelait déjà comme ça parce que je m'habillais souvent en rouge. C'est l'époque où apparaissaient les réseaux comme MSN, pour lesquels on demandait un pseudo. Après, c'est resté, un peu malgré moi. ★

### Les 5 sources d'inspiration de «The Tragic Tale of a genius»

«**Wouldn't it be nice : my own story**», **Brian Wilson**, Bloomsbury Publishing, 1996, 416 pages. *L'autobiographie du chanteur des Beach Boys, sa vie tourmentée, de son enfance à son exclusion des Beachs Boys, en passant par ses excès et ses folies.*

«**Johnny Cash**» de **Johnny Cash**, publié en VO chez Harper Collins, 2000, en français chez Le Castor Astral, 2005. *L'autobiographie du plus grand...*

«**Vertigo**» («**Sœurs Froides**»), **Alfred Hitchcock**, 1958. *Un film qui hante mes pensées depuis mon enfance... Les atmosphères de l'album et, surtout, du spectacle sont inspirées en partie par Hitchcock.*

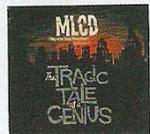
«**Vertigo - Soundtrack**», **Bernard Herrmann**. *Nous y avons beaucoup fait référence pour faire comprendre à Gimmi Pace, l'arrangeur de l'album, comment nous voulions que les arrangements se mettent au service de la dramaturgie de l'histoire.*

«**Deserter's Songs**», **Mercury Rev**, 1998. *Un groupe marquant pour MLCD. Comment mélanger rock, pop et orchestrations, avec des mélodies divines portées par la voix de Jonathan Donahue, qui chante d'ailleurs à nos côtés sur «What are you waiting for».*

### Discographie

2002 Music Drama  
2006 Small Town Boy  
2010 The Tragic Tale of a Genius

Retrouvez MLCD en vidéo sur le blog tendances [www.victoiremag.be](http://www.victoiremag.be)



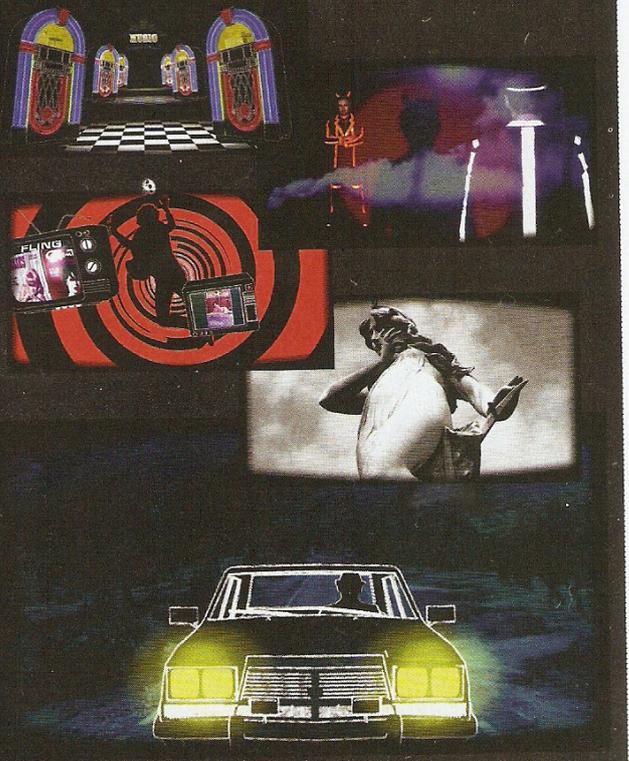
## BULLES DE CRÉATIVITÉ

Encore étudiants à l'IAD, Eve Martin et Nico Bueno ont choisi le nom de Bubble Duchesse pour couvrir leurs activités de VJing dans les soirées bruxelloises. Un premier clip pour Two Star Hotel et d'autres pour Hollywood Porn Stars ou Piano Club ont dessiné les contours d'un univers coloré où prises de vues live et animations se rentraient joyeusement dedans.

Alors que son projet n'en était encore qu'à ses premières esquisses, Redboy est venu voir le duo pour qu'ils travaillent ensemble à l'identité visuelle de son opéra rock. Sur la base de quelques références partagées comme les films de Hitchcock ou les affiches et génériques de Saul Bass, nous avons développé l'histoire, les vêtements, ainsi que la manière dont Redboy allait se dépasser sur scène, explique Eve Martin. Bubble Duchesse n'a pas conçu ses images comme une suite de clips projetés derrière la scène, mais plutôt comme un spectacle prolongeant l'univers du personnage qui prenait vie au travers des chansons. Les visuels mêlent les silhouettes des membres du groupe filmées en live avec des images d'archives et des décors dessinés.

Plus qu'artistique, le vrai défi a été technique car il fallait adapter le spectacle à des formats de salles et de scènes très variables mais aussi arriver à caser tout le décor et le matériel dans une camionnette. Après un an de travail, le spectacle a reçu son baptême en mai dernier, à la Caserne Fonck, accompagné par l'orchestre du conservatoire de Liège. En attendant une captation live, MLCD prend la route avec son spectacle alors que Bubble Duchesse se plonge dans de nouveaux projets. Ce travail de longue haleine a incité Thierry Debroux à nous demander de créer des vidéos pour sa pièce «La poupée Titanic» qui sera présentée au Théâtre du Parc en avril 2011. À côté de ça, on travaille aussi à un court-métrage d'animation expérimentale produit par La Parti. De quoi nous occuper jusqu'en début 2011!, se réjouit Eve Martin.

[www.bubbleduchesse.com](http://www.bubbleduchesse.com)





MLCD

[My Little Cheap Dictaphone]

Presents

The TRAGIC  
TALE  
of a  
GENIUS

**(bientôt big and  
expensive ?)**

*Que les choses soient claires. Ceux-ci ne viennent pas du prog et ne s'en revendiquent pas. Les étiquettes sont à mille lieues des préoccupations des jeunes trentenaires qu'ils sont. Mais quand des musiciens déjà bien connus et implantés par ailleurs, se mettent à produire un concept-album de rock symphonique... Prog-Résiste se doit d'enquêter. Ouvertement et sans arrière pensée récupératrice. Juste parce qu'il y a forte chance que ceci vous intéresse... En plus, ça se vend, ça passe à la radio, et ça se joue sur scène. Qui dit mieux ?*

Pierre Romainville  
Christian Barbier

MLCD  
[My Little Cheap Dictaphone]

PROGRESISTE

**PR: Quand on vous a contactés, tu t'es dit ? « Aïe aïe aïe on a attiré les vieux fans du Floyd » ?**

Redboy: Non non, pas du tout, justement on s'est dit qu'avec cet album-ci on allait pouvoir sortir du créneau « Pure FM ». Maintenant qu'on est programmés sur « Classic 21 », on remarque vraiment qu'un autre public arrive aux concerts, un public attentif à la musique, qui préfère les albums aux singles. Qui garde encore le culte de l'album, du disque, de l'objet. Comme, dans notre cas, c'est un album-concept, c'est important pour nous qu'il soit compris dans son intégralité et non juste chanson par chanson.

**PR: Que vous évoque le mot « progressive rock » ?**

R: Moi je pense beaucoup à Genesis et à Pink Floyd, à de longs solos de guitares, à des solos instrumentaux, à des arrangements de style classique, un côté technique aussi.

**PR: Au sujet des mots encore, qui ne sont jamais que des tiroirs, j'ai lu que vous n'aimiez pas le mot « opéra-rock ». Qu'est-ce que ça évoque pour vous ?**

R: Quand on évoque ce mot au jeune de maintenant, il va peut-être penser à quelque chose d'un peu trop grandiloquent, avec des danseurs, des costumes, le gros show...

**PR: Pas « Notre-Dame de Paris » quand même...**

R: Non, justement. Ce qu'on a voulu faire au début c'est un album qui raconte une histoire, et c'est vrai qu'on a voulu y joindre de la vidéo, des costumes de scène sobres du type années cinquante, toute une thématique qui est un peu l'univers d'Alfred Hitchcock. Puis le côté symphonique, le côté histoire, a fait qu'on nous a dit « Ce que vous faites c'est un opéra-rock », mais ce n'était pas du tout réfléchi. On ne voulait pas de quelque chose qui soit connoté années 70, on voulait simplement arriver à quelque chose de vrai.

**PR: C'est parce que le mot est connoté septante mais, globalement, c'est quand même ça...**

R: Oui, c'est quand même ça.

**PR: Combien, parmi vos amis, vous ont dit « Les gars, ce que vous faites c'est pompeux, c'est grandiloquent, etc. » ?**

R: C'est ce que beaucoup nous ont dit quand on leur a parlé de ce que nous voulions faire. On leur a répondu que ce n'était pas le cas, et ils l'ont vu eux-mêmes en venant aux concerts.

Xa: On aime bien les shows où ce n'est pas que 4 ou 5 musiciens sur scène en train de jouer, que le visuel soit un peu soigné.

R: C'est vrai que quand on a commencé à travailler le spectacle avec le scénographe et la metteuse en scène, là j'ai commencé à regarder les DVD de Pink Floyd, The Wall, et tout cela. Mais c'est vraiment too much, nous on voulait un truc plus intimiste, plus « cabaret ». En Belgique c'est impossible de faire des spectacles à ce point là.

**PR: Le Cirque Royal, ce n'est quand même pas un cabaret...**

R: Oui, mais on ne fait pas le Cirque Royal tous les jours non plus. Déjà que juste avec un quatuor à cordes on est 18, quand on était avec l'orchestre on était 25. Les groupes belges actuels n'ont pas un budget pour tourner avec 25 personnes. On l'a fait pour le lancement de la date au Cirque Royal, et à Liège aussi la veille. Il faut faire pour le mieux en fonction des moyens; pour le studio, on s'est débrouillés avec plein de plans avec des gens qu'on connaissait, on a enregistré à Amsterdam, on a mixé une partie aux EU. Déjà rien que notre décor c'est ce qui coûté le plus cher dans notre spectacle. On a dû payer un scénographe, il a fallu 4 versions avant d'arriver au résultat.

X: Le décor est modulable, il devait pouvoir rentrer dans notre van. On a plein de dates, on ne peut pas tourner avec des semi-remorques, mais le décor doit être présent, même pour un petit set de 50 minutes.

**PR: A propos des arrangements, le fait de mettre un orchestre symphonique derrière de la scène, derrière du rock, ce n'est pas nouveau. Je me suis souvent demandé ce qu'on va y chercher; des lettres de noblesse, par exemple ?**

R: Non ... J'avais envie de sortir du guitare-basse-batterie classique du rock. Il y a tellement d'instruments riches à exploiter. Déjà les claviers, c'est nouveau sur cet album. On a mis 4-5 ans pour trouver claviériste. Il nous avait rejoints pour la fin de tournée de l'album précédent, donc avait commencé à jouer sur nos anciens morceaux. Puis on s'est dit qu'on allait composer tous ensemble. On a loué des chalets dans les Ardennes, on a commencé à jammer en regardant des films. Beaucoup de chansons ont été écrites à partir du piano. J'avais envie de sortir de ce que je composais à la guitare, et le piano ouvre plein de choses. Puis on a confié nos arrangements basiques au vrai arrangeur.

**PR: La musique en est-elle au point d'être injouable sans orchestre ?**

R: Non, on peut très bien jouer sans.

X: Par rapport à l'orchestre, on aime beaucoup les musiques de film, et on se rendait compte que des cordes ou des



vents, ça peut amener des sentiments qu'on ne peut exprimer avec guitare-basse-batterie. Très vite dans la composition on a pensé à intégrer des cordes et des arrangements pour que ça ne fasse pas simplement rajout et que ça sonne en décalage.

R: On a fait des maquettes pendant un an, qu'on a souvent dû réviser pour laisser la place à l'orchestre. Par exemple je suis guitariste et il y a plusieurs morceaux où je ne joue pas pour laisser la place au reste. Il faut parfois épurer plutôt que de rajouter des couches, savoir choisir ce qui convient au bon moment. On aurait pu faire 4 albums différents, 4 mixages par chanson.

**PR: La plupart des groupes de prog me disent que, finalement, le plus gros travail c'est d'éliminer et de garder l'essentiel du message qu'on veut faire passer.**

X: On a eu ce problème à un certain moment, où l'on s'est dits « qu'est-ce qu'on peut enlever ? ». On avait plus ou moins une soixantaine d'idées de chansons, on choisissait celles qui pouvaient coller le mieux par rapport à l'histoire ou aux textes.

R: Nous, les chansons, on vit avec depuis un an ou deux, c'est important de demander un avis extérieur, au producteur, aux copines ou aux copains qui n'ont jamais entendu le morceau.

**PR: Marrant cette histoire de chalet, on retrouve ce genre d'approche « communautaire » à la fin des années soixante.**

R: On prenait 4-5 jours à ne faire que ça, la journée ou la nuit, quand on a envie, on y va, on ne se concentre que là-dessus sans rentrer le soir chez soi. L'album a pris 3 ans, depuis les répétitions jusqu'à sa sortie.

**PR: Trois ans ? Vous n'en étiez déjà pas lassés avant même de commencer à le jouer sur scène ?**

X: Non, parce que l'exercice live est complètement différent de l'exercice studio. On ne ressent pas les choses de la même façon, et c'est au contraire hyper-excitant de faire découvrir l'album aux gens alors que nous on le connaît déjà.

R: Quand on était en studio et qu'on saturait, on se disait qu'un jour on le jouerait en live, qu'on ferait des concerts, c'est finalement un peu le but. Maintenant on le fait, on est content, le projet a été vraiment bien accueilli, on est ravi.

**PR: Je crois bien avoir entendu du mellotron sur le premier morceau... Pourquoi tous ces claviers vintage ?**

R: On ne voulait pas les  
g r o s

sons modernes. Ce qu'il fallait avec des cordes, c'était du mellotron. Je connais le mellotron chez les Beatles, ce sont des sons que j'aime bien. On a demandé à notre pianiste d'utiliser de l'orgue, du Fender Rhodes. On avait un Hammond en studio à Amsterdam.

**PR: Vous parlez d'influences '60 (Beach Boys, Beatles, Cash) puis d'influences '90 (Mercury Rev, Flaming Lips) ... comme si vous aviez zappé deux décennies ... pour-quoi ? une volonté ? le hasard ? simple affaire de goût ?**

R: Je ne suis pas trop fan des années '80. Surtout la production, l'arrivée du son digital froid, je préfère le son organique. Il y a plein de trucs dans les années septante que j'aime bien, par exemple David Bowie, Lou Reed, Nick Drake. Mais c'est vrai que depuis un an ou deux, j'écoute davantage de musique '60 que de musique d'aujourd'hui. Ce qui me faisait le plus peur quand on a fait l'album, c'était que les gens ne comprennent pas ce qu'on a voulu faire. On avait tellement mis de nous, de passion là-dedans. On voulait que les gens comprennent qu'il n'y avait pas qu'un disque, mais un concept, un spectacle, un visuel.

**PR: Cette volonté de sophistication et de multimedia ressemble à celle des groupes prog '70. Tout ne serait qu'un éternel recommencement ?**

R: La volonté de « faire comme » n'existe certainement pas. Et puis on ne peut pas généraliser; ce qui est vrai pour nous n'est pas une vérité générale. A vrai dire on se sent un peu seul dans cette démarche; mais c'est peut-être justement la raison pour laquelle les gens s'intéressent un peu à nous, parce qu'on est en train de faire un truc un peu atypique. Aujourd'hui tout le monde chipote avec son home-studio, travaille avec des bouts de ficelle, et nous, nous sommes partis sur tout autre chose. Ce n'est peut-être pas la bonne période pour essayer d'être ambitieux ... mais au moins on ne se limite pas à copier un groupe qui marche pour l'instant.

**PR: Ma question, par rapport à un groupe qui m'est cher (les Who) et qui a connu une destinée similaire (l'après Tommy) est: qu'est-ce qu'on fait après ? Vous n'avez pas peur de ça ? Le syndrome de l'accomplissement total...**

X: C'est la question qu'on a beaucoup pour l'instant. On n'en sait rien. C'est peut-être un peu trop tôt.

R: On s'est tellement arraché les cheveux avec ça. C'est vrai qu'on a un peu peur de décevoir les gens si on refait juste un simple album. A partir du moment où nous on sera fier du boulot que l'on aura fait, après, que cela soit bien reçu ou non n'est plus de notre ressort.

Maintenant, on joue le spectacle de A à Z, pour le prochain c'est bien qu'on puisse puiser

dans d'anciennes chansons, ne pas toujours faire la même chose. On n'aura peut-être pas envie de faire la même chose pour le prochain.

X: Le groupie de base voudrait le même single que le précédent, c'est le risque qu'on prend.

R: C'est un pari implicite à chaque fois. Le premier album était pop-rock, le deuxième un peu plus funky, celui-ci est encore très différent. Je crois qu'on n'a pas un fan qui vient pour un type de musique.

**PR: Est-ce que MLCD est de plus en plus un groupe ? Au départ c'était le projet solo de Michael « Redboy »...**

R: A la base je suis ouvert à tout, j'écoute tout ce qu'on me dit, éventuellement je dis non. Pour cet album, chacun fait des arrangements, ça me décharge mais ça ouvre aussi de nouvelles portes, c'est plus riche comme ça. En fin de compte, c'est moi qui ai le dernier mot. Parfois il faut du temps pour digérer une idée quand quelqu'un la propose, au début tu refuses ; puis 3 jours après tu y trouves de l'intérêt.

X: A partir du moment où le débat est ouvert, il n'y a pas de frustration. Mais dans tous les groupes il faut quelqu'un qui puisse avoir le dernier mot. Je pense que c'est comme ça dans tous les groupes.

**PR: Question bateau ... je suppose que le concept du parcours de l'artiste torturé doit receler pas mal d'expériences autobiographiques ... Est-ce que la musique est une espèce de thérapie ?**

R: Je suis à la base quelqu'un d'assez timide et angoissé à la base, mais l'histoire qu'on raconte est quand même fort basée sur un livre que j'ai lu sur Brian Wilson. Faut avouer que je me retrouve un peu dans ce que ce livre racontait, quoique bien sûr dans une moindre mesure. Néanmoins, j'ai aussi un peu connu le succès, j'ai aussi un peu connu les mêmes excès...

**PR: Les peines et les joies ne sont pas mesurables, tu peux en avoir autant que Brian Wilson...**

R: Que ce soit lui ou Johnny Cash, on remarque souvent que ces chanteurs ont des fêlures dont ils se servent pour exprimer les choses. Ils ont exploité ça, ils ont créé leur univers, c'est ce que j'ai envie de faire dans la musique. C'est un peu ce que je veux faire dans l'histoire: un musicien qui ne se sent jamais bien, mais qui veut toujours avancer et qui se bat contre ses démons intérieurs.

**PR: C'est quoi, ses démons intérieurs ?**

R: Le manque d'amour, l'absence du père, le désir de reconnaissance, de savoir qu'on est quelqu'un parce qu'on était un peu écrasé quand on était jeune. Puis après on te dit que tu



es un génie, etc., on perd pied, tout est beau, on a plein de faux amis dans le show business, on commence à prendre des drogues et ne se rend pas compte que ça peut vraiment dégénérer. Dans la chanson ragtime au piano, c'est cela. J'avais tout, l'argent, les femmes, tout ce que je voulais, comment ai-je fait pour tout perdre, comment vais-je récupérer ? Je suis gros, j'ai perdu ma voix. Ça se passe comme ça dans le premier chapitre du livre de Brian Wilson: il est convoqué chez le big boss, on lui dit qu'il est viré des Beach Boys, alors que c'est lui qui a fait le groupe, qui a tout composé. Après, il raconte comment il en est arrivé là, tombé aussi bas alors qu'on a été aussi haut.

**PR: Tu as fait un jour ce cauchemar-là ?**

R: Heuh...oui. Je ne dis pas que j'ai vécu ça, mais il y a plein d'étapes dans lesquelles je me retrouve, il y a des phrases que moi j'ai envie de dire.

**PR: Certaines stars disent que pour tenir le coup, tu en arrives à sniffer des lignes de coke...**

R: J'ai un peu touché à ça et c'est pas bon, ça a l'air sympa quand tu fais la fête, mais pas une fois que la dépendance s'installe, comme toutes les dépendances, que ce soit à l'alcool, au shit, etc...

**PR: Finalement, le fait d'être sur une scène, ça ne t'isole pas encore plus, contrairement aux apparences ?**

R: Non, je ne pense pas, lors des concerts on a envie de rencontrer les gens. Quand on a un concert pendant un festival, l'après-midi on va voir les concerts, on rencontre les gens, des amis qu'on va revoir après lors du marchandising. Si je n'avais pas ça, je resterais chez moi à me morfondre. On a passé beaucoup de temps en studio, mais c'est une période où on ne réfléchissait pas à ça, on avançait, c'est tout.

**PR: Tu t'imagines avec un service d'ordre autour de toi, inaccessible ?**

R: Ah non, je ne pourrais pas. J'ai déjà parlé à des groupes pendant que j'écrivais pour un magazine. C'est gai quand tu es un peu connu et que tu commences à tourner. Mais quand tu es vraiment connu, c'est vraiment un boulot parce que dès que tu as fini de jouer tu vas dans ton bus, tu dors et tu te remets à la tâche dès que tu te réveilles le lendemain. Tu dois rentrer tout de suite, tu n'as pas le temps de faire la fête, tu es isolé à ce moment-là.

X: Ce qu'on aime vraiment bien, ce sont les interactions, rencontrer les gens qui parfois ne nous connaissent pas très bien.

**PR: Un artiste est-il quelqu'un qui accepte de laisser ses démons s'exprimer ? Les gens heureux n'ont pas d'histoire ?**

R: C'est directement plus vivant quand c'est désespéré.

X: Il y a la musique festive, je dirais un peu plus légère, est-ce pour ça qu'elle est moins bien ? Je

avec le mythe de Faust qui passe un pacte avec le Diable, le côté obscur. Il a sa conscience qui l'appelle, il a le démon sur une épaule et un ange sur l'autre, les deux voix qui murmurent à gauche et à droite.

X: Et il y a une fois aussi le coup de pied au cul du style allez c'est bon, reprends-toi.

**PR: Quand on exprime tout cela sur scène, en s'y retrouvant soi-même, est-ce qu'on n'a pas l'impression de se f... à poil devant mille personnes ?**

R: Si mais c'est là justement que j'ai fait du travail sur moi, j'ai envie d'y aller à fond, j'arrive à vivre le texte sur scène. Si je sors du concert et que j'ai l'impression de ne pas avoir été retourné par le concert, même s'il n'a que cinquante personnes, pour moi ce n'est pas un bon concert. Oui, c'est très physique, après je suis vraiment vidé. D'ailleurs il y a un moment du spectacle où je sors de scène et laisse jouer les musiciens, il me faut vraiment récupérer.

**PR: C'est physique ou émotionnel ?**

R: C'est un peu les deux, mais c'est avant tout



pense que ça dépend de ce que les gens veulent trouver. Les artistes un peu torturés sont souvent un plus profonds.

**PR: Donc le bonheur va tarir l'artiste, c'est dingue non ?**

X: Je crois qu'on peut être heureux dans la vie et en même temps décrire des sentiments qui font mal, sans pour autant être au 36ème dessous.

**PR: Est-ce que tu es dans le 36ème dessous ?**

R: Non, maintenant plus, mais je me suis déjà trouvé dans de sales périodes. C'est pour ça que quand on dit que l'album raconte le parcours d'un artiste un peu torturé ça peut paraître un peu bateau, mais j'ai besoin de chanter quelque chose dont je me sens proche, j'ai besoin de me sentir vivre le truc.

**PR: Tu parles aussi de Johnny Cash ... pas que des bons côtés le garçon... encore des démons ?**

R: Tout au long de sa vie, il passe du clair à l'obscur. Il y a un parallélisme

physique. J'ai pris un peu de cours de chant avant, et on m'a toujours dit que si je ne dégoulinais pas de sueur en sortant de scène, c'est que je n'aurais pas assuré comme il aurait fallu.

**PR: Pourquoi tant de projets différents (Hollywood Porn Stars, ...), parce que un artiste n'est pas « unipolaire » ?**

R: Il n'y en a plus que deux maintenant, et c'est parce qu'on aime des choses différentes, qu'on a envie de jouer des choses différentes, et aussi parce qu'il ne faut pas toujours être enfermé dans le même truc. On a créé Hollywood Porn Stars parce qu'on voulait faire un truc très rock, énergique où on se donne à fond sur scène avec deux guitares en avant qui se complètent. On a commencé à avoir des contrats quand on a gagné le concours Court Circuit, mais au début c'était juste par plaisir pour faire du rock à fond. MLCD vise plus les mélodies et les émotions.

**PR: Vous auriez signé il y a 10 ans, pour être là où vous êtes aujourd'hui ?**

R: Oui. A chaque album on a de nouvelles espérances et on finit toujours par les atteindre. Au début, nos espérances c'était de faire des concerts, puis après on a fait de grosses

scènes, puis on est allés à l'étranger, dans de gros studios, chaque fois on a eu toujours plus et tant qu'on l'a, il faut en profiter.

X: Depuis que j'ai 14 ans je veux faire ça, donc je me sens très bien où je suis.

R: On a déjà franchi pas mal d'étapes. Ce qui est parfois déprimant, c'est de se dire que si on n'était pas né en Belgique, on aurait peut-être eu une autre carrière. Quand on voit de petits groupes américains pas terribles qui arrivent quand même à faire des tournées en Europe ... on voudrait faire une tournée aux Etats-Unis c'est tout de suite plus difficile. Et c'est aussi difficile de s'installer ailleurs, on a notre vie ici, le pianiste a un enfant...

**PR: Vous n'avez pas la grosse tête ?**

X: Non, je n'ai pas l'impression. On essaye de se fixer des objectifs, d'être contents de ce qu'on est. Ce que j'aimais bien à 14 ans, c'est la dynamique de groupe, être sur la route, voyager, rencontrer des gens. Il y a les à-côtés, bien sûr, mais ce n'était pas le but principal.

R: Quand j'étais adolescent j'étais un peu punk, je n'avais pas envie d'aller travailler dans un bureau, métro-boulot-dodo, je ne me voyais vraiment pas faire ça. Bon, faut pas se voiler la face, c'est un peu aussi pour draguer les filles.

**PR: La caractéristique majeure du prog des années 70 a été de se libérer de tas de choses, notamment 1) des carcans en termes de structure (couplet-refrain), 2) des carcans en termes rythmiques et 3) des carcans harmoniques. Par rapport à cela, quelles libertés musicales avez-vous prises ?**

R: On n'a pas réfléchi dans ces termes-là. Nous avons plutôt fonctionné comme si on faisait un film et qu'on y recherchait les bonnes ambiances. Si l'ambiance voulait qu'on fasse un couplet-refrain, on le faisait,



on faisait comme on le sentait. S'il y a en effet des rythmiques un peu compliquées, ce n'est pas réfléchi ou voulu comme tel.

X: Rythmiquement on n'a pas suivi le carcan 4/4, harmoniquement c'est parfois assez fourni, et au niveau de la structure on peut avoir 2 refrains qui arrivent après 3 ou 4 couplets.

R: Quand on répète un truc, il arrive qu'on se fasse ch... en répétant la même partie, et on se dit « OK, à la fin du refrain, tout le monde arrête de jouer et toi,

tu nous fais un truc à la basse ». C'est clair qu'il ne nous intéresse pas de jouer trois refrains de la même façon.

**PR: On va voir si on peut vous choquer en vous comparant à d'autres groupes! (rires). Je vous trouve, dans mes oreilles, proches de groupes comme Coldplay, voire Radiohead, ou Muse récemment.**

R: Radiohead justement, ils font ce qu'ils veulent, plus ça va plus ils font des trucs pas commerciaux, des choses de moins en moins accessibles et le public suit.

Pour ce qui concerne Muse, je me sens peut-être un peu trop vieux, c'est un autre public, un peu commercial justement, même si sur le dernier album on trouve des trucs un peu progressifs. Coldplay, c'est un peu comme Queen, ils arrivent à enchaîner des tubes, mais la différence avec Queen c'est que leurs morceaux sont très simples, juste 3 accords, il y a vraiment un talent pour ça.

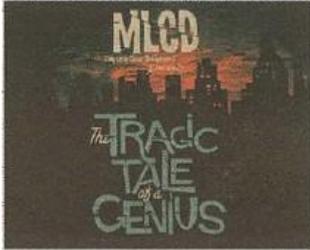
**PR: Justement, ce n'est frustrant, quand on voit le travail que vous avez fait, que Coldplay arrive à faire un tube avec 3 accords ?**

X: A mon avis, ces 3 accords-là ont quand même dû demander beaucoup de boulot. (Rires).

**PR: Voilà on arrive au bout, on va déjà avoir trop. Ce fut un plaisir.**



**My Little Cheap Dictaphone «The Tragic Tale of a Genius» (Pias)**



Cela fait deux ans que Redboy, via son projet My Little Cheap Dictaphone, travaille sur cet album concept qui lie musique, littérature et théâtre. Une sorte d'«opéra pop moderne», nous dit sa maison de disque. Et elle n'a pas tort. Ce «Tragic Tale of a Genius» plonge l'auditeur (et surtout le spectateur) dans une ambiance cabaret surréaliste. On y croise Jonathan Donahue de Mercury Rev, Ralph Mulder d'Alamo Race Track et Pall Jenkins de Black Heart Porcession, pour un spectacle sonore et visuel assez dense. Une musique qui rappelle parfois Nick Cave (surtout «What the Devil Says», et pas seulement pour la cloche), mais aussi Arcade Fire. Un conte moderne qui revisite le mythe faustien dans un décorum fifties. Du joli clair-obscur. (p)



# MUSIQUE

NEWS par Joëlle Lehrer



Courtney Love

## Love in the air

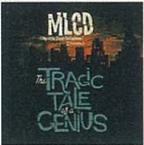
**COURTNEY LOVE** est parvenue, après dix ans, à recomposer le groupe Hole, à récupérer la bassiste Melissa Auf der Maur et à convaincre Linda Perry et Billy Corgan de participer à son nouvel album. Le 10 mai au Cirque Royal. (Hole - «Nobody's Daughter» - Universal Music)

## BEL'ZIK

**MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE** ne fait certainement pas dans le petit et le pas cher. Avec cet opéra pop-rock moderne auquel participent Mercury Rev et la scénographe Eve Martin, les Liégeois proposent un spectacle total avec décor fifties et orchestre classique. Bluffant! Le 8 mai au Cirque Royal. (My Little Cheap Dictaphone - «The Tragic Tale Of Genius» - PIAS)

**MUSIQUE** par Sigrid Descamps

☆☆☆ **OPÉRA POP LIÉGEOIS**

 Pour son 3e album, le collectif liégeois de My Little Cheap Dictaphone a orchestré un projet ambitieux: un opéra pop, retraçant au fil de 13 morceaux, les interrogations et divagations d'un génie de la musique, perdu entre rêve et réalité. Evoquant tantôt une bande-annonce de film de Jeunet (*Piano Waltz*), tantôt les seventies façon Who et Genesis, le résultat est détonant. Les experts ne s'y sont pas trompés en auréolant cet album des Octaves de la musique du meilleur album et du meilleur artiste de l'année. Un régal pour les oreilles, mais aussi pour les yeux, le concept de l'album se prolongeant logiquement sur scène. A savourer le 24, à 23 h 30 au village Francofou.

*My Little Cheap Dictaphone, The Tragic Tale of Genius (Pias).*

# L'opéra pop de MLCD

Le groupe du Liégeois Redboy (Hollywood Porn Stars) sort un album, annoncé comme l'un des meilleurs de l'année, avant de parcourir les festivals de l'été.

Stéphanie BREUER •

## MLCD au concert Belgavox

**Dimanche 6 juin, 22.45, La Deux**

Sur la place des Palais à Bruxelles, après le succès du premier concert Belgavox le 17 mai 2009, plus de 30 artistes belges donneront leur voix pour plus de solidarité et de dialogue en Belgique. Parmi eux, Daan, Été 67, Joshua, Jasper Steverlinck, Milow, Saule, Sharko, Sioen, Stef Kamil Carlens, Suarez, Tom Dice...

My Little Cheap Dictaphone sera également à l'affiche de ce concert exceptionnel. Le groupe, emmené par le Liégeois Redboy, a sorti un nouvel opus fin mars, «The Tragic Tale of a Genius», après plus de deux ans d'écriture et neuf mois d'enregistrement. Cet «opéra pop moderne» raconte le destin tragique d'un artiste surdoué, mais torturé par ses démons intérieurs, perdu entre rêve et réalité. Le quatuor défendra son album sur scène dès cet été en proposant un spectacle ambitieux, dans une atmosphère «cabaret surréaliste un peu déjantée». MLCD se produira notamment à la Fiesta du Rock (Flémalle), à la Fête de la Musique (Bruxelles), au festival de Dour, aux Francofolies de Spa, au Brussels Summer Festival... Toutes les dates



Pias

et les infos sur [www.mylittlecheap.net](http://www.mylittlecheap.net).

## Scala & Kolacny Brothers Samedi 5 juin, 22.05, La Une

Lors de ce concert enregistré à Bruges en avril dernier, la chorale flamande dirigée par les deux frères Kolacny propose des titres de son dernier album, «Circle». Celui-ci fait à nouveau la part belle aux adaptations de plus grands standards du rock et de la

pop internationale : Coldplay, Oasis, Metallica, Peter Gabriel, U2... (lire aussi p.25).

## Et aussi!

### Identity

**Samedi 5 juin, 20.45, TF1** Des célébrités doivent découvrir la profession de personnes inconnues. Parmi elles, Amel Bent, Sheryfa Luna, Frank Lebœuf...

### Concert Coupe du Monde Jeudi 10 juin, 20.00, La Deux et 23.10, France 2

À la veille de l'ouverture de la Coupe du Monde de football, un concert se déroule au stade Orlando de Soweto (Johannesburg). De grands artistes venus des quatre coins du monde se succéderont sur scène aux côtés de musiciens africains : Alicia Keys, Black Eyed Peas, Juanes, Shakira... (lire aussi p.75).

## À écouter

«The Tragic Tale of a Genius», My Little Cheap Dictaphone (Pias)



## Lire, c'est cool !

### ■ Le Mauvais œil

Thomas, 13 ans, enfant unique, a depuis longtemps des relations heurtées et de plus en plus dégradées avec son père Olivier. La communication ne fonctionne plus entre les deux, sous le regard impuissant de la mère. La situation semble bloquée... jusqu'à l'accident : foudroyé par une rupture d'anévrisme, Olivier plonge dans le coma.

À travers la fiction, une approche fine et sensible d'un sujet délicat : les difficultés relationnelles entre père et fils. «Le Mauvais œil», Sylvaine Jaoui, 123 pages, 10,75 € (Casterman Junior)



### ■ Rester vivante

À 16 ans, Josepha, fille unique, se pense «une erreur ambulante» et voudrait se terrer dans sa chambre indéfiniment. Le monde extérieur l'angoisse. Mais, au cours d'une soirée, elle fait une rencontre aussi belle qu'imprévisible, qui lui laisse entrevoir la possibilité d'enfin profiter de la vie.

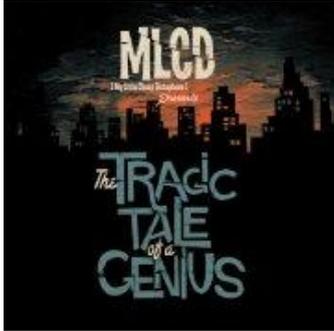
Un roman qui décrypte les fragilités de l'adolescence avec beaucoup de justesse et de sensibilité. «Rester vivante», Catherine Leblanc, 112 pages, 12 € (Actes Sud Junior)



### D6bels

### Jeudi 10 juin, 23.30, La Deux

L'émission musicale de la RTBF propose le concert de la jeune chanteuse Claire Denamur (qui est pourtant originaire de France !) aux Francofolies de Spa 2009.



## CHRONIQUES

[› Dernières chroniques](#)

**MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE - The Tragic Tale Of A Genius**

/ paru le 30-03-2010 /

Même si l'on a l'impression que la carrière d'**Hollywood Porn Stars** rythme la vie de ses membres, il en est pourtant autrement dans la réalité. En effet, autant **Anthony Sinatra (Piano Club)** que **Michael Larivière alias Redboy (My Little Cheap Dictaphone)** se donnent corps et âme pour leurs projets respectifs, qui existaient bien avant le Concours Circuit 2003. Pour rappel, cette année-là, le collectif liégeois terrassera ses adversaires, alors qu'il avait été créé "pour du rire" quelques mois auparavant dans le but d'y participer. Cela dit, avec le recul, cette aventure a sans doute permis aux musiciens d'évoluer et de se surpasser afin de proposer quelque chose de sensiblement différent aux auditeurs.

Ainsi, après le bricolé "*Music Drama*" (2002) et le plus country "*Small Town Boy*" (2006), Redboy et ses compères ont rêvé, développé et patiemment mené à son terme un projet ambitieux que l'on pourrait décrire comme un opéra rock indie. "*The Tragic Tale Of A Genius*" est donc bien plus qu'un album. Il s'agit d'une création méticuleusement peaufinée pendant plus de deux années et qui raconte l'histoire semi-tragique d'un musicien talentueux mais particulièrement écorché (il se murmure qu'ils se soient inspirés de la vie de **Brian Wilson**).

Cette histoire tragique débute par un "*Overture*" à l'orchestration lyrique très 50's avant que "*Piano Waltz*" n'amène une atmosphère cabaret grâce à son intro au piano puis aux arrangements classiques de toute beauté. De plus, la voix de Redboy s'y pose naturellement, assurée et pleine d'émotion. Une voix qui est complétement par celle de **Ralph Mulder d'Alamo Race Track** pour l'excellent "*He's Not There*" et ses nappes rêveuses de violon, tandis que sur l'entêtant single "*What Are You Waiting For*", c'est carrément **Jonathan Donahue de Mercury Rev** qui vient le seconder. Quant au délicat "*My Holy Grail*", il aurait sans problème pu se retrouver sur "*Deserter's Songs*", le classique album de ces derniers.

Un début de plaque parfaitement maîtrisé qui ne va pas faiblir avec "*Shine On*", tour à tour symphonique, hypnotique et envoûtant, alors que Ralph Mulder revient prêter main forte sur le plus déjanté "*Slow Me Down*" et que **Pall Jenkins (Black Heart Procession / 3 Mile Pilot)** ne fasse de même sur "*In My Head*", que n'aurait pas renié **Ghinzu**. Dans un autre registre, le plus flippant "*What The Devil Says*" donne une indication du son que pourrait avoir **Arcade Fire** si on leur demandait de participer à la B.O. du prochain Twilight.

C'est alors que l'on arrive à la partie bizarre de la plaque avec un "*No Self Esteem*" à l'inspiration **Radiohead** période "*OK Computer*" façon jazzy et une plage titulaire qui fait très (trop?) **Tom Waits**. Les choses reprennent toutefois une tournure plus dans la lignée du concept avec deux ultimes compositions travaillées et soignées, "*A Man With No Soul*" et surtout "*Face To Face*", au final classique du plus bel effet (**John Barry** et James Bond ne sont pas loin).

La cerise sur le gâteau, c'est que, parallèlement à la musique, a été conçu un visuel mis en place par une équipe de professionnels dont le but est de faire vivre cette histoire sur scène. Nul ne doute qu'avec des projections et un orchestre classique, ce projet ambitieux risque de nous en mettre plein les yeux et les oreilles en live. En tout cas, le résultat sur disque est, contre toute attente, à la hauteur des ambitions du groupe liégeois.

Olivier Wouters





# Sabam

M A G A Z I N E

2<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE 2010

NUMERO 61

TRIMESTRIEL 16<sup>ÈME</sup> ANNÉE

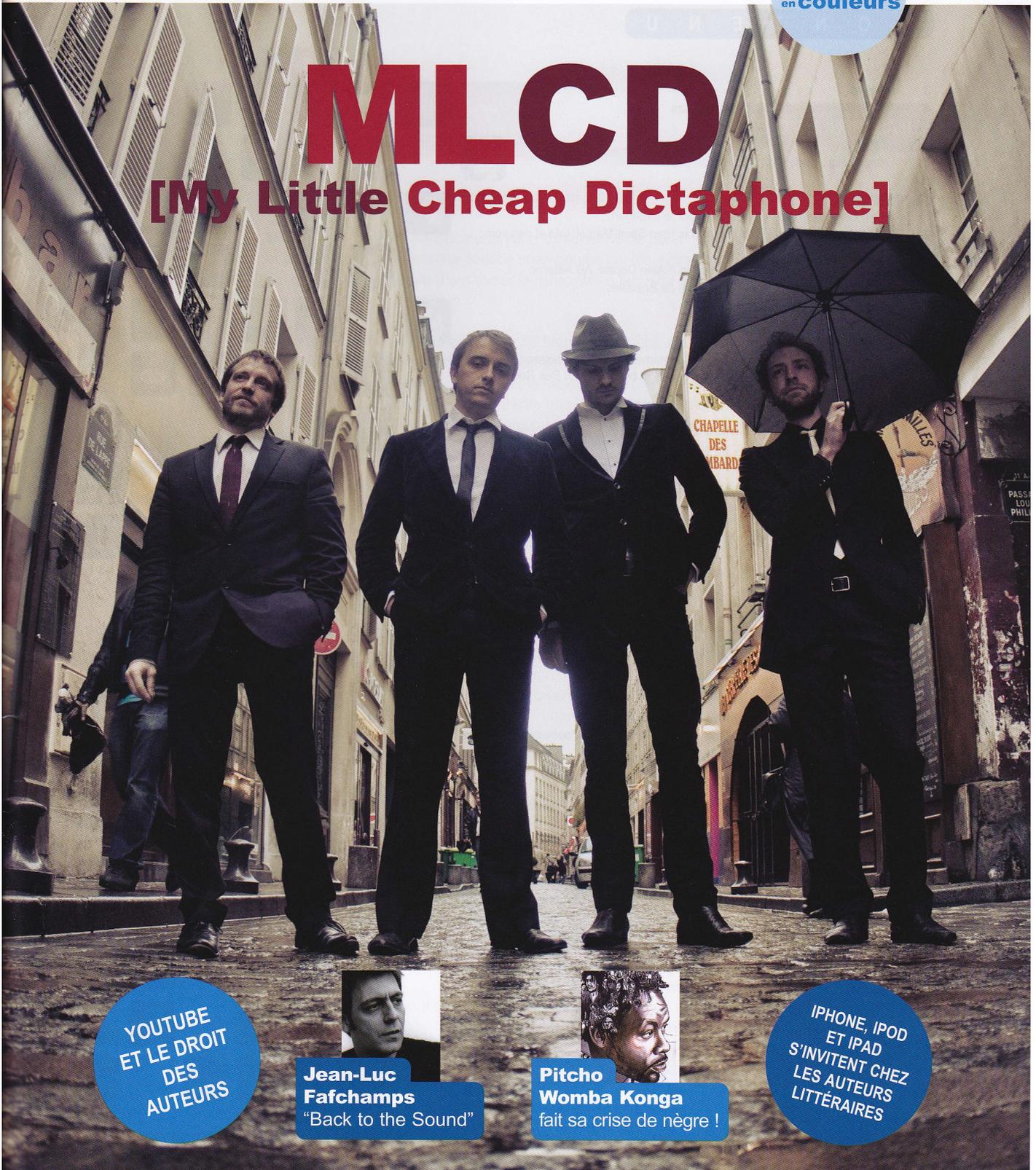
BUREAU DE DÉPÔT BRUXELLES X

[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Auteurs  
pour une **vie**  
en couleurs

# MLCD

[My Little Cheap Dictaphone]



YOUTUBE  
ET LE DROIT  
DES  
AUTEURS



**Jean-Luc Fafchamps**  
"Back to the Sound"



**Pitcho Womba Konga**  
fait sa crise de nègre !

IPHONE, IPOD  
ET IPAD  
S'INVITENT CHEZ  
LES AUTEURS  
LITTÉRAIRES

**MLCD**  
My Little Cheap Dictaphone

SABAM FR - Apr. - Jun.

octaves  
de la  
musique

S A B A M  
EN COUVERTURE



© Red - Le-Hip0.com

**The Tragic Tale of a Genius hisse d'emblée MLCD [My Little Cheap Dictaphone] au sommet des plus grands de notre scène musicale belge. Rencontre avec un projet, un album, et surtout avec Redboy, l'un de nos songwriters du plat pays avec lequel il faudra désormais compter.**

**The Tragic Tale of a Genius? Quelques mots sur la genèse de l'album/concept/opéra rock?**

**Redboy :** "C'est une idée qui a grandi longtemps dans nos têtes et qui s'est amplifiée et consolidée au fil de nos rencontres avec les personnes qui se sont intégrées au projet : deux réalisateurs, deux scénographes, un arrangeur pour les orchestrations... Toute une équipe qui bossait avec pour objectif de proposer un concept entier bien plus qu'un simple album. On voulait plonger l'auditeur et le spectateur dans un univers complet, le faire déconnecter comme s'il allait voir un film pendant 1H30, en l'occurrence la vie tourmentée d'un artiste qui tout au long de son existence se bat contre ses démons intérieurs..."

**Quel est le visage actuel de MLCD [My Little Cheap Dictaphone]? En quoi a-t-il changé par rapport à ses premiers succès?**

**Redboy :** "C'est un nouveau départ pour nous, si bien qu'on a voulu changer de nom. Un nouveau musicien (Louis Lebacqz au Piano, Rhodes et Orgues), une nouvelle équipe, et surtout l'envie d'aller au bout des choses et donner tout ce qu'on pouvait donner, sans contrainte de temps... En soignant les compositions, les arrangements et les textes dans notre home studio pendant 2 ans avant de passer 9 mois full-time entre Amsterdam, les Etats-Unis, Liège et Londres. Et en parallèle, en avançant sur tous les aspects du spectacle... En tout, cela à pris 3 ans à plein temps, enfermé dans nos bulles..."

**Avec cet album, on vous hisse au niveau des plus grands. Quelles sont vos impressions?**

**Redboy :** "On est ravi de l'accueil réservé à notre album et surtout du fait que les gens ont compris ce qu'on a voulu faire. L'album et le projet ont été très long à mettre en place, on a foncé tête baissée sans trop se poser de questions, et souvent avec des moments de "saturation", mais qui étaient toujours effacés par la créativité qui se dégageait de tout ça... J'ai presque envie de dire qu'on y a laissé une partie de notre vie, et qu'on y a mis toutes nos forces, nos émotions et aussi nos frustrations. Aujourd'hui, ça fait du bien de pouvoir évacuer tout ça, le partager à travers le disque et le spectacle, et que ça touche les gens..."

**De nombreuses dates sont prévues en Belgique en tant que tête d'affiche, mais aussi à l'étranger. Quel sera votre parcours cet été?**

**Redboy :** "En Belgique et visiblement à l'étranger ça commence à bien se profiler. C'est une chance ! Les programmeurs nous ont fait confiance en nous proposant de très belles dates sans avoir vu le spectacle. On va tenter de proposer pour chaque date le concert avec le décor, les vidéos, et même souvent un quatuor à cordes... Tout a été conçu depuis le début avec l'idée de pouvoir adapter le spectacle tant aux salles plus "club" qu'au gros festivals comme ceux qu'on fera cet été : Fêtes de La Musique Place des Palais, Brussels Summer, Dour, Francos, Fiesta du Rock, St Hadelin, Ferrières mais aussi de belles têtes d'affiche en

Flandres, comme au Gentse Feesten ou au Dijlefeesten à Malines"

**Comment se sont passées les Nuits Botaniques?**

**Redboy :** "Le Cirque Royal est une salle magique, c'était un pari osé pour le programmeur du Botanique de nous inviter dans cette salle pour la première du spectacle avec... un orchestre classique de 15 musiciens !"

**Vous serez aux Francofolies cette année. D'ailleurs, on vous attend sur le stand de la SABAM. Quel regard portez-vous sur les actions que mène la SABAM en faveur de ses auteurs?**

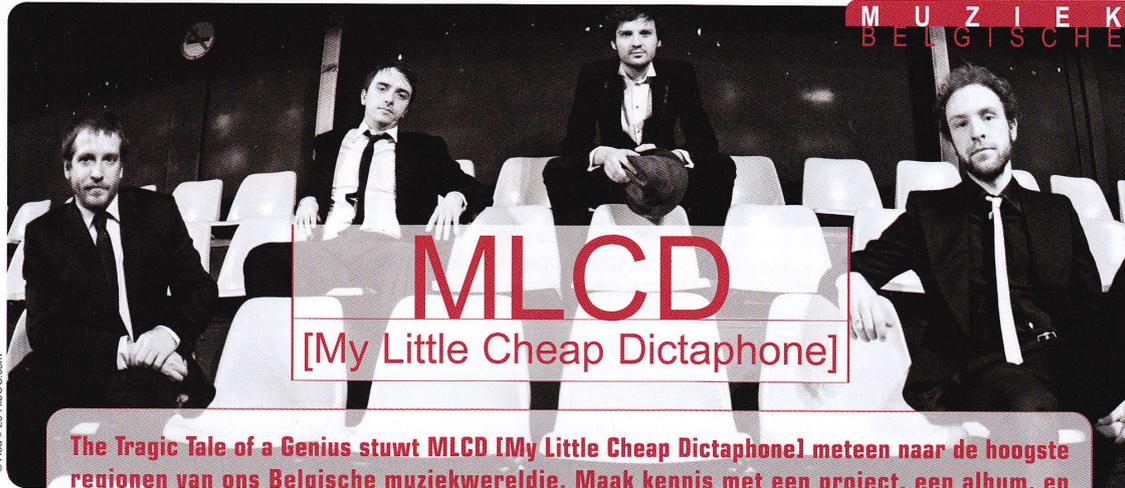
**Redboy :** "Je trouve qu'il y a un vent de modernité depuis quelques années du côté de la SABAM, une volonté de s'ouvrir vers les musiques émergentes et d'évoluer avec le monde de la musique qui est en plein chamboulement... Je suis étonné de rencontrer des jeunes à des concerts ou festivals qui me disent travailler à la SABAM..."

**La question à vous poser?**

**Redboy :** "J'aime qu'on on nous pose des questions sur les chansons et tenter de comprendre comment chaque personne perçoit nos chansons... Aussi quand nous nous interroge sur le processus de création et sur comment on a fait pour concrétiser l'idée"

**La question à ne pas vous poser?**

**Redboy :** "Pourquoi «Redboy» revient souvent ? C'est un surnom qu'on m'a collé depuis mes débuts et dans lequel je suis enfermé malgré moi". (SG)



© Red - Le-HiCO.com

# MLCD

[My Little Cheap Dictaphone]

**The Tragic Tale of a Genius stuwt MLCD (My Little Cheap Dictaphone) meteen naar de hoogste regionen van ons Belgische muziekwereldje. Maak kennis met een project, een album, en vooral met Redboy, een voortaan te duchten songwriter uit ons vlakke landje.**

**The Tragic Tale of a Genius? Kun je kort vertellen hoe dit album/concept/rockopera is ontstaan?**

**Redboy :** "Dit idee heeft lange tijd in onze hoofden gerijpt, is geleidelijk aan gegroeid en heeft uiteindelijk vaste vorm aangenomen naarmate wij mensen ontmoeten die bij het project werden betrokken: twee regisseurs, twee decorontwerpers, een bewaker voor de orkestraties... Op den duur was een heel team aan het zwoegen om met een totaalconcept uit te pakken in plaats van met een louter album. We wilden de luisteraar en de toeschouwer in een volledig universum onderdompelen, ze verstrooiing bieden alsof ze anderhalf uur naar een film gingen kijken, in dit geval over het getormenteerde bestaan van een artiest die zijn leven lang tegen zijn inwendige demonen vecht..."

**Wat moeten we ons tegenwoordig voorstellen bij MLCD [My Little Cheap Dictaphone]? In welk opzicht is de groep veranderd in vergelijking met de eerste hits?**

**Redboy :** "Dit is voor ons een nieuwe start, zo zeer zelfs dat we van naam wilden veranderen. We hebben een nieuwe muzikant (Louis Lebacq aan de piano, Rhodes en orgel), een nieuwe team en vooral de zin om tot het uiterste te gaan en ons helemaal te geven, zonder tijdsdruk... Twee jaar lang hebben we in onze homestudio aan de composities, arrangementen en teksten geschaafd alvorens 9 maanden fulltime tussen Amsterdam, de Verenigde Staten, Luik en Londen te reizen. Tegelijk boekten we vooruitgang op alle aspecten van de show. Alles samen heeft dat 3 jaar voltijds gekost, opgesloten in onze zeepbel..."

**Met dit album worden jullie onder de groten der aarde gerekend. Wat vinden jullie daarvan?**

**Redboy :** "Wij zijn blij met de manier waarop ons album ontvangen is en vooral met het feit dat de mensen begrepen hebben wat we wilden doen. Het heeft veel tijd gekost om het album en het project tot stand te brengen. We hebben zonder opkijken of ons vragen te stellen doorgewerkt, vaak met momenten van «verzadiging», maar die waren altijd vlug vergeten door de creativiteit die daaruit ontstond... Ik zou bijna zeggen dat we er een deel van ons leven bij ingeschoten hebben en dat we er al onze krachten, onze emoties en onze frustraties in gestopt hebben. Nu doet het goed dat van ons af te kunnen zetten, het via de plaat en de show te kunnen delen en de mensen ermee te raken..."

**Jullie hebben al veel optredens op stapel staan als publiekstrekker in België, maar ook in het buitenland. Hoe ziet jullie parcours van de zomer eruit?**

**Redboy :** "In België en blijkbaar ook in het buitenland begint het er goed uit te zien. Dat is een geluk! Programmamakers vertrouwen ons door ons mooie datums voor te stellen zonder de show gezien te hebben. We gaan proberen om het concert telkens met het decor, de video's en vaak zelfs een strijkkwartet te brengen. Alles is van meet af aan bedacht met het idee om de show te kunnen aanpassen aan zowel «clubachtige» zalen als grote festivals, zoals die waar we van de zomer aantreden: Fêtes de La Musique op het Paleizenplein, Brussels Summer Festival, Dour, Francolies, Fiesta du Rock, Saint-Hadelin, Ferrières. Maar we hebben

ook mooie optredens in Vlaanderen voor de boeg, zoals op de Gentse Feesten of de Dijlefeesten in Mechelen"

**Hoe zijn de Nuits Botaniques verlopen?**

**Redboy :** "Het Koninklijk Circus is een magische zaal, het was voor de programmamaker van de Botanique een gedurfd waagstuk om ons daar uit te nodigen voor de première van de show met... een 15-koppig klassiek orkest!"

**Jullie staan dit jaar op de Francolies en worden trouwens ook op de stand van SABAM verwacht. Hoe kijken jullie aan tegen de acties die SABAM voor haar auteurs onderneemt?**

**Redboy :** "Ik vind dat er sinds enkele jaren een moderne wind waait bij SABAM. Ze wil zich openstellen voor opkomende muziekstijlen en mee evolveren met de muziekwereld in volle verandering... Het verrast me op concerten of festivals jongelui tegen te komen die me zeggen dat ze bij SABAM werken..."

**Welke vraag moeten we jullie absoluut stellen?**

**Redboy :** "Ik vind het fijn dat ze ons vragen stellen over onze liedjes en probeer graag te begrijpen hoe elkeen onze liedjes ervaart... Ook heb ik graag dat ze ons uithoren over het creatieproces en over de manier waarop we het idee concreet hebben uitgewerkt"

**Welke vraag stellen we beter niet?**

**Redboy :** "Waarom keert «Redboy» vaak terug? Dat is een bijnaam die mij sinds mijn debuut is opgekleefd en waarin ik tegen heug en meug gevangen zit".  
(Sylvie Godefroid)



**Het Luikse kwartet MLCD (My Little Cheap Dictaphone) ziet het groot! Muzikaal, met een nostalgische mix van pop, rock en rijke strijkersarrangementen, maar eveneens inhoudelijk. Achter de derde langspeler, 'The Tragic Tale Of A Genius', gaat namelijk een heus concept schuil. Het verhaal ervan draait rond de op- en ondergang van een getalenteerde muzikant en is losjes gebaseerd op het leven van Beach Boy Brian Wilson. Voor de plaat werkten de Walen trouwens met schoonvolk samen: zowel Pall Jenkins van Black Heart Procession als Jonathan Donahue van Mercury Rev en Ralph Mulder van Alamo Race Track leverden gastbijdrages.**

Ons Belgenlandje is alles samen een speldenkop groot, en toch weten de meeste Vlamingen amper wat leeft aan de andere kant van de taalgrens. Want behalve voor een weekendje in de Ardennen komen we amper in het land der Walen. En dat is jammer, want ook daar zit genoeg muzikaal talent. MLCD levert daar het nodige bewijs voor! Hoog tijd om ons dictafoonje eens voor de neus van zanger/gitarist Redboy (die je misschien al kende van Hollywood Porn Stars) en bassist Xa te leggen dus.

toch het relaas overbrengen naar het publiek toe. Maar het was daarnaast ook zeker een doel om een heel universum te scheppen, met de muziek, een decor op het podium en allerlei beelden die verwijzen naar de inhoud."

**Hoe hopen jullie dat het publiek reageert na een optreden?**

**Redboy:** "Het is natuurlijk een optreden, dus de muziek blijft het belangrijkste.

## Niet in short en hawaiïhemd op het podium

**Vanwaar komt de naam My Little Cheap Dictaphone eigenlijk?**

**Redboy:** "Oorspronkelijk trad ik solo met een akoestische gitaar op. In die periode nam ik al mijn muzikale ideeën op met een klein dictafoonje. Telkens als ik die opnames aan mensen gaf, schreef ik op de cassettes *recorded on my little cheap dictaphone*. Toen ik jaren geleden het voorprogramma mocht verzorgen van Bonny 'Prince' Billy in de Botanique had ik een naam nodig voor op de affiche. Dus koos ik snel My Little Cheap Dictaphone."

**'The Tragic Tale Of A Genius' is reeds jullie derde album. Zijn er grote verschillen met de eerste twee?**

**Redboy:** "Ja! Dit album voelt zelfs opnieuw als een debuut aan. Vroeger waren we een trio; gitaar, bas en drums. Nu zijn we uitgegroeid tot een viertal. En voor deze plaat werkten we ook met heel wat meer muzikanten samen om een spektakel, een soort rockopera te maken. We hebben even getwijfeld om van groepsnaam te veranderen, maar uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om de naam te behouden maar om wel meer de initialen te gebruiken, MLCD. Een halve naamsverandering eigenlijk."

### Zwart/wit-wereld

**Is de manier van songschrijven ook veranderd?**

**Redboy:** "Normaal gezien schrijf ik de nummers alleen, maar deze keer hebben we ons ook een paar weekends in de bossen van de Ardennen opgesloten voor enkele jamsessies. Ik liet er fragmenten van films zien aan de rest van de groep, die ons moesten inspireren tijdens de jams. Op die manier ontstonden vier of vijf tracks voor *'The Tragic Tale...'*."

**Er staan veel strijkersarrangementen op de plaat. Hoe hebben jullie ze gerealiseerd?**

**Redboy:** "We wilden dat het album groots, dromerig en symfonisch klonk. Dus hebben we aangeklopt bij een arrangeur van klassieke muziek. We lieten hem de nummers horen en gaven hem referenties naar dingen die we graag horen, zoals de soundtracks van Hitchcockfilms, die een grote inspiratie waren voor heel het concept. Daarna hebben we met een orkest de nummers van symfonische arrangementen voorzien. Dat was veel studiowerk, maar het gaf de plaat ook een compleet andere dimensie."

**Hitchcock lijkt inderdaad van grote invloed op het concept. Alles, van artwork over de website tot het decor en projecties tijdens liveshows, het is consistent gedaan in de stijl van die regisseur en ontwerper Saul Bass. Waarom juist de keuze voor die vormgeving?**

**Redboy:** "We zochten naar een sterk en origineel universum om *'The Tragic Tale Of A Genius'* te brengen. Hitchcock heeft met zijn films de jaren '50 visueel mee helpen vormen en zijn componist Bernard Herrmann deed dat muzikaal. Het verhaal is dan wel gebaseerd op het leven van Brian Wilson, dat zich meer vanaf de jaren '60 en '70 afspeelde, maar we hadden geen zin om in short en hawaiïhemd op het podium te staan. De nummers zijn ook iets gracieuzer, dus vonden we die stijl er beter bij passen."

**Is het met die projecties en consistente artwork de bedoeling om een totaalervaring neer te zetten?**

**Xa:** "De projecties dienen in de eerste plaats om de zaken wat beter uit te leggen aan het publiek. Niet iedereen begrijpt de Engelse teksten meteen, en al zeker live niet. En we willen

Maar daarnaast willen we de toeschouwer met onze beelden onderdompelen in de zwart/wit-wereld van MLCD. Dat vind ik ook leuk als ik naar een show ga: dat een band niet slechts de playlist afwerkt, maar dat hij je een uur of langer tracht mee te nemen naar ergens anders."

**Het woord film viel al enkele keren. Voor welke regisseur zou je zelf eens een soundtrack willen schrijven?**

**Redboy:** "Ik zou kiezen voor een film van Alejandro Amenábar, een Spaanse regisseur die onder andere *The Others* heeft gemaakt en het verhaal heeft geschreven voor *Vanilla Sky*. Ook de horrorfilm *Tesis* is van zijn hand. Vaak schrijft hij zelf de soundtracks bij zijn films, maar als hij die taak eens zou uitbesteden, ben ik wel kandidaat om de muziek te schrijven. En andere regisseurs... David Lynch is interessant, met de onrustwekkende sferen die hij oproept. En natuurlijk Alfred Hitchcock, de regisseur waar we het meest naar gekeken hebben voor ons concept. Jammer dat hij dood is."

### ON STAGE

**15 april: Petrol, Antwerpen (w/ Yacht)**

**07 mei: Caserne Fonck, Luik (w/ Dez Mona)**

**08 mei: Les Nuits Botanique @ Koninklijk Circus, Brussel (w/ The Irrepressibles)**



**MLCD (My Little Cheap Dictaphone)**  
**'The Tragic Tale Of A Genius'**

PIAS

Muziek die aanvoelt als film, het lijkt raar, maar blijkbaar is het dat niet. Dat bewijst MLCD met *'The Tragic Tale Of A Genius'*, een sfeervolle popplaat doordrenkt van strijkersarrangementen. Vlagen nostalgie en bombast zoals we die ook bij Sophia, Black Heart Procession en Nick Cave terugvinden, worden opgewekt. En dat past perfect bij de inhoud, de teloorgang van een miskend muzikaal genie. De cd voelt dertien nummers lang zeer samenhangend aan en levert geregeld de nodige hoogtepunten. *'He's Not There'*, *'Shine On'* en *'What The Devil Says'* (wat een climax!) bijvoorbeeld. En dat de band ook samenwerkte met bekend buitenlands volk, waaronder Pall Jenkins van Black Heart Procession en Jonathan Donahue van Mercury Rev, kan alleen maar goed zijn voor de carrière. MLCD bewijst dat het loont om geregeld eens aan de andere kant van de taalgrens te kijken! (bm)

ALMOST CINEMA

# ALMOST CINEMA



## DE STAD WORDT JOUW FILMSET

Herken je dat gevoel: je loopt door de stad met muziek op je koptelefoon en plots waan je je in een film? Het dagelijkse leven wordt ineens een filmset, de straten worden het decor, voorbijgangers worden figuranten, ... 'As if it were the last time' van Duncan Speakman dompelt je helemaal onder in dat gevoel met niets meer dan een simpel mp3-bestand.

Door je koptelefoon hoor je een soundtrack, een verhaal, en af en toe een instructie: "blijf even stil staan", "leun tegen een muur", "kijk in een etalage".... Telkens heel subtiele handelingen, bijna onopvallend. Speakman noemt zijn project immers een "subtle mob": Het is zijn alternatief voor het bekendere principe van de flash mob, met als devies: "try to remain invisible". Hij nodigt een (groot) publiek uit om samen te troepen op een publieke plaats voor een unieke ervaring. Toevallige passanten hoeven niet eens te merken dat er iets gaande is...

Deelnemers in Londen en Amsterdam reagerden stuk voor stuk laaiend enthousiast. Bekijk hun reacties in een filmpje op vooruit.be.

Download 24u op voorhand het plannetje met de juiste locatie en de mp3 met de soundtrack via vooruit.be. Begeef je naar de aangeduide plek en start om 20:00 het geluidsbestand.

Duncan Speakman - As if it were the last time do 21.10 - 20:00 Op locatie - gratis



## DE SOUNDTRACK BIJ HET LEVEN VAN BRIAN WILSON

"Eindelijk een plaat met meer dan één ambitie! Van meet af aan word je meegezogen in een muzikale carrousel van waanzin en paranoia waar geen ontsnappen aan is." (Focus Knack)

Focus Knack is alvast zeer te spreken over 'The tragic tale of a genius' van My Little Cheap Dictaphone, een conceptplaat over een jonge muzikant tussen waanzin en genialiteit, gebaseerd op het leven van Beach Boy Brian Wilson. De band won op de Waalse MIA's de awards voor beste album en beste artiest. Ook Mercury Rev en The Black Heart Procession zijn al gevallen

voor de catchy rocknummers van MLCD... Nu jij nog! Laat je overtuigen op dit concert met knappe visuals.

My Little Cheap Dictaphone  
The tragic tale of a genius  
wo 20.10 - 21:00 Theaterzaal  
€13 / 9 (vvk)

### MAG HET IETS MEER ZIJN?

Met je ticket voor My Little Cheap Dictaphone kan je ook naar 'Intangible states', een audiovisueel concert van het post-rock-elektronicaduo Stray Dogs met de Zwitserse video-artiest Legoman. Allerlei op en naast elkaar gestapelde kubussen vormen verschillende kleine projectievlakken voor zijn visuals. Een concert zoals je er nog nooit één zag... wo 20.10 - 20:00 Minard - €5

NIET TE MISSEN

• Tien om te zien tijdens Les Nuits Botanique in Brussel

# Ontdekkingstocht voor muzikale fijnproevers

Naast de AB toont ook de Botanique zich een Brussels concerthuis met een fijne neus. Tijdens *Les Nuits Botanique*, vanaf 7 mei, zelfs tien dagen lang. Courtney Loves groep Hole belde af. Uit het resterende aanbod: tien om te zien.

1. Archie Bronson Outfit: Londense antwoord op Queens Of The Stone Age. Beenharde rock met vlijmscherpe gitaarriffs. (7/5, Rotonde)

2. Paul Kalkbrenner, Shameboy, Fagget Fairies: Trioetje van de Duitse hitmaker van *Sky and sand*, de Limburgse house-trots en de Deense electro-revelatie *Ashten Feet the horse*. (7/5, Chapiteau, uitverkocht)

3. My Little Cheap Dictaphone: Ambitieuze Luikenaars die *The tragic tale of a genius*, losjes op het leven van Beach Boy Brian Wilson gebaseerd, brengen als popopera, met symfonisch orkest en gastvocalisten. (8/5, Koninklijk Circus)

4. Gil Scott-Heron: Geëngageerde poëet, schrijver en hip-hoppeetvader verrijst na enkele jaren gevangenis met *I'm new here*, een cd waarvoor zelfs Kanye West een handje toestak. (12/5, Koninklijk Circus)

5. Gogol Bordello: Energieke gypsy-punk van Oost-Europese New Yorkers die geen blad voor de mond nemen. Ambiance met een boodschap. Mariachi El Bronx en Bear in Heaven warmen op. (13/5, Chapiteau)

6. Black Rebel Motorcycle Club: Onveranderlijk in het zwart

## De SHORTLIST van...

### MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE



© S. Cuvelier

*My Little Cheap Dictaphone is het project van RedBoy, waarin hij samen met drie andere Luikse multi-instrumentalisten zijn ambitieuze muzikale ideeën tot leven wekt in stevige, catchy popnummers. Op 8 mei staat My Little Cheap Dictaphone op Les Nuits Botanique met de popopera 'The Tragic Tale of a Genius'.*

#### GROOTSTE VOORBEELD

**Redboy:** «Ik luister heel veel naar indierock uit de VS, maar ook naar folk, muziek uit de jaren 60, pop, Motown en Franse chansons. Ook cinema is een grote inspiratie voor de muziek van MLCD.»

#### SONG VAN HET MOMENT

«'If Winter Ends' van Bright Eyes. Met deze song heb ik Bright Eyes ontdekt. We organiseerden een van hun eerste Europese concerten en werden onmiddellijk vrienden met Conor Obest en Mike Mogis.»

#### CONCERTAGENDA

«Pavement op 18 mei in AB.

Benieuwd wat dat gaat geven na hun hiatus van tien jaar.»

#### CONCERT VAN JE LEVEN

«Concerten bepalen al twintig jaar het ritme van mijn leven, maar één van de beste bands die ik al live aan het werk zag, is Wilco. Mijn eerste concert van Mogwai was ook een heel intense ervaring.»

#### FAVORIETE ALBUM

«Deze week luister ik naar het album van John Grand (zanger van The Czars met Midlake) en de nieuwe van MGMT.» (je)

/// [www.clubcircuit.be](http://www.clubcircuit.be)

/// [www.mylittlecheap.net](http://www.mylittlecheap.net)

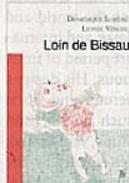
# Brussel Deze Week

TO BUY OR NOT TO BUY

## UN LIVRE-OBJET QUI FRAPPE JUSTE

**FRI** Les livres de la maison d'édition Esperluète sont précieux : de beaux objets où se rencontrent - rare occurrence - écrivains et plasticiens. *Loin de Bissau* ne fait pas exception à la règle : les dessins au bic de Lionel Vinche ajoutent à l'étrangeté de la prose poétique de Dominique Loreau.

LIVRE-OBJET | LOIN DE BISSAU ●●●●



**DOMINIQUE LOREAU, LIONEL VINCHE**  
ESPERLUÈTE ÉDITIONS,  
43 P., €16

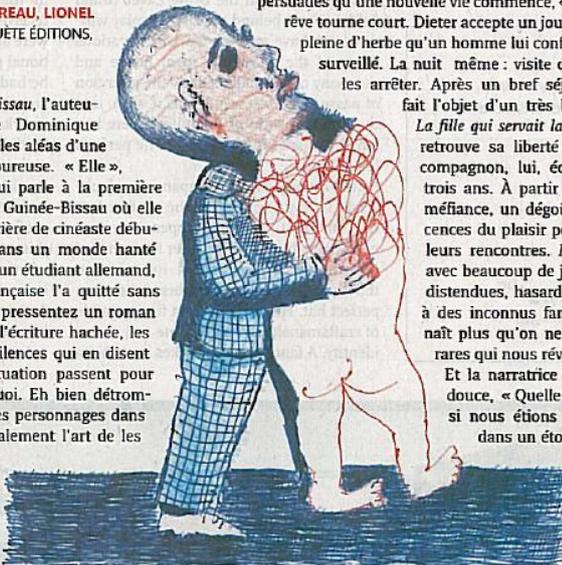
Dans *Loin de Bissau*, l'auteure bruxelloise Dominique Loreau évoque les aléas d'une rencontre amoureuse. « Elle », la narratrice qui parle à la première personne, est belge, de passage en Guinée-Bissau où elle cherche « l'oubli de soi », de sa carrière de cinéaste débutante, de l'angoisse d'échouer « dans un monde hanté par la réussite ». « Lui », Dieter est un étudiant allemand, échoué là après que son amie française l'a quitté sans un mot d'explication. Et déjà vous pressentez un roman d'une ultra-sensibilité pesante, où l'écriture hachée, les phrases incomplètes (ces fameux silences qui en disent long !), la quasi-absence de ponctuation passent pour de la poésie. Un truc de nanas, quoi. Eh bien détrompez-vous ! Si Loreau fait évoluer ses personnages dans une atmosphère de rêve, elle a également l'art de les (nous ?) confronter brutalement à une réalité amère. Tant et si bien que le lecteur se demande si c'est lui le fantôme qu'on réveille ainsi douloureusement, ou les

protagonistes. Après leur idylle en Guinée-Bissau, ceux-ci sont persuadés qu'une nouvelle vie commence, « une vie de rêve ». Le rêve tourne court. Dieter accepte un jour de garder une valise pleine d'herbe qu'un homme lui confie, celui-ci se sentant surveillé. La nuit même : visite des flics qui viennent les arrêter. Après un bref séjour en prison - qui fait l'objet d'un très bon chapitre intitulé

*La fille qui servait la soupe* - la narratrice retrouve sa liberté et la Belgique. Son compagnon, lui, écope d'une peine de trois ans. À partir de là, le malaise, la méfiance, un dégoût mêlé des réminiscences du plaisir pointent à chacun de leurs rencontres. *Loin de Bissau* décrit avec beaucoup de justesse ces relations distendues, hasardeuses, qui nous lient à des inconnus familiers, qu'on reconnaît plus qu'on ne connaît, à ces êtres rares qui nous révèlent à nous-mêmes.

Et la narratrice de se demander, en douce, « Quelle aurait été notre vie si nous étions restés ensemble ? », dans un étonnement que suscite en tout un chacun la conscience des « possibles révolus ».

JULIE HELLENBOSCH



CD | PASCAL SCHUMACHER & JEF NEVE ●●●●

FACE TO FACE JAZZ (ENJA RECORDS)



**NL** Met het Pascal Schumacher Quartet schuimden ze jaren samen de internationale podia af tot Neve wegens zijn drukke agenda de samenwerking moest opgeven. Maar hun duoavonturen kenden nog wel een vervolg. Na talrijke concerten is er nu eindelijk ook de cd en dit op het internationale Enja-label waar ook Schumachers *Here we go* verscheen.

Beide heren zouden het zich gemakkelijk hebben kunnen gemaakt en wat vlotte melodieën voor vibrafoon en piano bij elkaar hebben gepend om zo een mooi afgelijnde cd af te leveren die een breed publiek aanspreekt. Niet dus. *Face to face* klinkt als een van de meest intrigerende optredens die we al van het duo mochten meemaken. Aan de hand van eigen werk en een cover ('Circus' van vibrafonist Bobby Hutcherson) leveren ze hier een soundtrack af die zowel doet denken aan feerlijke winterlandschappen vol ijspegels als aan ontluikende lentebloesems. Magisch realisme getransponeerd naar de wereld van modern klassiek en hedendaagse jazz. Een verslavende cd om aandachtig te beluisteren en te blijven herbeluisteren. (GTB)

© 9/5, 11.00, PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN, €11

CD | MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE ●●●●

THE TRAGIC TALE OF A GENIUS POP (PIAS)



**EN** It is easy to dismiss concept albums as pretentious and bombastic efforts with overblown storylines by megalomaniac artists. But sometimes you have to admit that it works. The pop opera *The Tragic Tale of a Genius*, the third and most ambitious release yet from Wallonian group My Little Cheap Dictaphone, is the latest in a series of impressive releases from Belgium so far this year. This tour de force by Hollywood Pom Stars guitarist Redboy and three Liège multi-instrumentalists winds thirteen dramatic pop songs around a storyline loosely based on the life of Brian Wilson - the tormented genius who became incapable of distinguishing dream from reality. The drama is intensified by exceptionally rich instrumentation. Jonathan Donahue of the US dream pop band Mercury Rev joins in the vocals on the flamboyant single "What Are You Waiting For", thereby moderating Redboy's franglais. A must for anyone who likes pop with strings and all the trimmings. At the Koninklijk Circus/Cirque Royal, MLCD will be presenting their new album with a symphony orchestra. (TZ)

© 8/5, 20.00, KONINKLIJK CIRCUS/CIRQUE ROYAL (LES NUITS), €16/19/22

BSDW/ 47

MLCD  
My Little Cheap Dictaphone

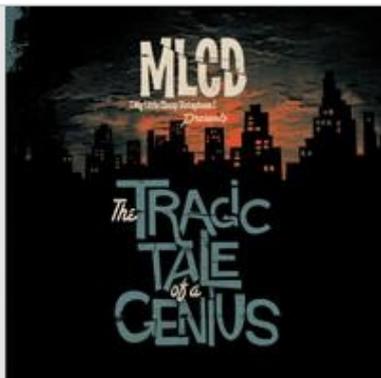
BRUSSEL DEZE WEEK - May

MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE OVERROMPELT THEATERZAAL VOORUIT



## Het is ambitieus, het is Waals en het maakte een pop-opera

donderdag 21 oktober 2010 Stijn Geldof



GENT - Heren politici, wacht er nog even mee. Want aan de overkant van de taalgrens ruist al enkele jaren iets muzikaals in het struikgewas. Ghinzu, Girls in Hawaii, Sharko en ook My Little Cheap Dictaphone zijn voorlopig enkel groot in Wallonië, maar soms worden ze ook door hun Vlaamse broeders uitgenodigd. Zoals gisteravond in de Vooruit.

In de Theaterzaal kwam het Luikse viertal hun rock- of eerder pop-opera 'The Tragic Tales of a Genius' voorstellen, een conceptplaat over een briljante maar innerlijk door demonen verscheurde artiest. Het verhaal zou lichtjes gebaseerd zijn op Brian Wilson, de briljante, maar innerlijk door drugs- en andere demonen

verscheurde artiest die de briljante maar niet innerlijk door demonen verscheurde liedjes van de Beach Boys schreef. Dat geeft op plaat een theateraal meesterwerk dat zo ambitieus klinkt dat je zou denken dat het nooit in België kan gemaakt worden. Maar tot nader order is Wallonië nog steeds België.

Er was bijzonder weinig volk afgezakt naar de Theaterzaal van de Vooruit. Vooral studenten dan nog die waarschijnlijk gebruik maakten van de 'Pay what you want'-formule van de Vooruit. Hier en daar een fan, maar meer dan 100 mensen kunnen er niet in de rode pluchen zetels van de Theaterzaal gezeten hebben. Jammer vinden wij dat.

Want My Little Cheap Dictaphone (MLCD) bracht de hele plaat, dertien overrompelende songs lang, integraal van begin tot einde ten berde. Dat alles werd vergezeld van intrigerende visuals op groot scherm en een knappe lichtshow. Twee violen - één gewone en één elektrische - en een cello voorzagen de vier muzikanten van muzikale bijstand en dat werkte wonderwel. Aftrappen werd uiteraard gedaan met het instrumentale openingsnummer van de cd, en dat klonk en zag er ongeveer zo uit:

De toon - en de sfeer was gezet. MLCD maakt muziek die op het lijf geschreven is van frontman Redboy. Het is een soort theatrale dandy-eske figuur die de Luikse boorden van de Maas bewoont en die het adagio 'the world is my stage' hoog in het vaandel lijkt te voeren. Zijn fifties-microfoon gaf licht. Het ganse concert lang dartelde hij over het podium, geselde zijn gitaar en zong - in tegenstelling tot sommige passages op de plaat - sterk. Deze pop-opera komt uit zijn koker. Zou hij zich vereenzelvigen met het hoofdpersonage?

'Piano Waltz' klonk al direct behoorlijk overweldigend en loepzuiver met een rondstuitend pianootje. 'Holy Grail' schurkte wat tegen Coldplay aan, maar toch hielden de zeven het interessant genoeg zodat we geen retourtje sanitair blok moesten vragen aan de onthaalmeisjes.

Een hoofdrol was weggelegd voor de roadie van dienst. De man met het hoedje moest een tiental keer het podium ophollen om de rotzooi die Redboy achterliet, op te kuisen. Drie maal kort na elkaar moest hij de weggegooide microfoonstandaard terug op zijn plaats zetten. Verder moest hij constant het gitaarsnoer van de rondhotsende Redboy ontwarren en hij smakte net niet de bassist tegen de podiumvloer in zijn haast. De man moest daarnaast ook nog de hele tijd foto's nemen van het concert en een paar nummers filmen. Hoeveel zou die mens betaald worden?

'Dankuwel', zei Redboy na het majestueuze 'Shine on'. In 't Vlaams, jawel. 'Time to wake up, mensen'. Waarna de groep begon aan het meer uptempo en op tijden zeer grimmige tweede deel van de plaat. De Val Van Het Genie, zeg maar. 'Slow me down' was nog zeer poppy, maar met 'In my head' en vooral 'What the Devil Says' trok MLCD alle registers open. 'No Self Esteem' voerde ons via de visuals naar het kerkhof en orgelpunt van het hele werkstuk was 'Tragic Tale of a Genius', waar alles samenkwam tot een pompende song die ergens wel iets weg heeft van iets van Tom Waits. We blijven voorzichtig. In het allerlaatste nummer vocht Redboy een muzikaal duel uit met zijn bassist en beiden vielen naar het einde van de song op dramatische manier op hun knieën.

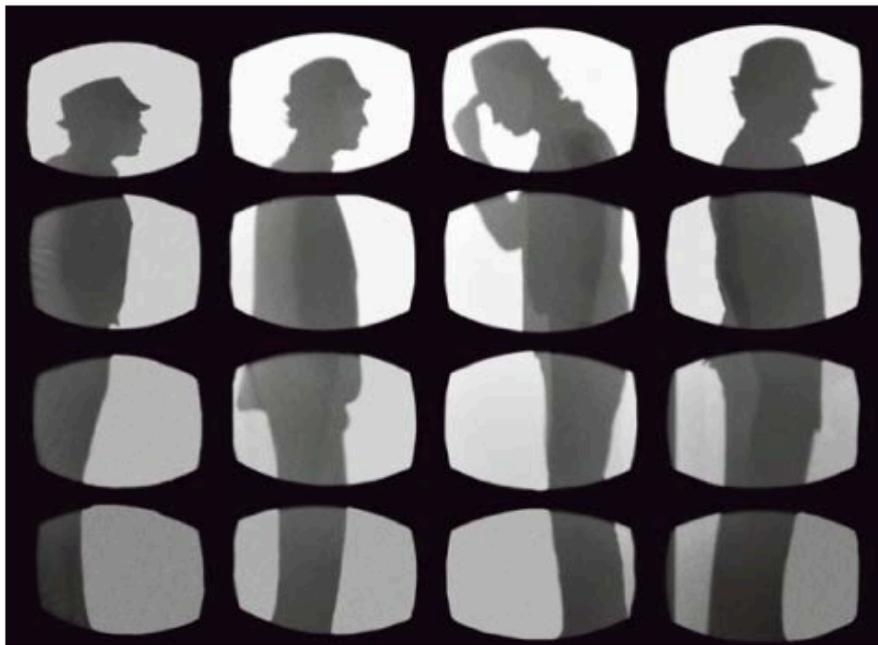
Sommigen zullen al dit gedoe potsierlijk vinden en Redboy afschilderen als een talentloze aansteller die niet kan zingen. Dat is hun goed recht. MLCD is inderdaad geen gevaarlijke groep. Het is geen rock 'n' roll die keihard in je gezicht slaat en waarvoor tienergrietjes spontaan hun topje omhoogtrekken. Het is rijke, pientere en theatrale maar toch overrompelende, wijdse en energieke pop waar duidelijk lang aan geschaafd is. Het was de moeite waard. Het is geen Arcade Fire, het is geen Tom Waits en het is geen Coldplay. Het is My Little Cheap Dictaphone. En het is Belgisch. Check it out.



[Knack focus](#) » [Muziek](#) » [Muzieknieuws](#) » **MLCD trekt de aandacht van Q**

donderdag 28 oktober 2010 om 17u38

## MLCD trekt de aandacht van Q



De Belgische muziekgroep My Little Cheap Dictaphone (kortweg MLCD) heeft een felbegeerd plekje in de spotlights van Q weten te veroveren. Net als Knack Focus toonde het prestigieuze Britse muziekblad zich enorm enthousiast.

De Luikse band wist de aandacht van het toonaangevende tijdschrift te trekken met haar derde album, *The Tragic Tale of a Genius*, en belandde met het nummer *Shine On* zelfs in de voorste helft van de top 50 van het blad. Het moge dan ook een raadsel heten waarom de band – trouwens de trotse bezitters van 2 Belgische Octave Music Awards – betrekkelijk weinig bekendheid geniet, terwijl ze wel onder het arendssoog van Q kon terechtkomen.

In de korte bespreking van *The Tragic Tale of a Genius* die het magazine publiceerde, waren niets dan lovende woorden te vinden over deze ambitieuze pop opera die haar inspiratie vond in het bewogen leven van Beach Boy Brian Wilson. En wanneer zelfs vergelijkingen met The Arcade Fire, Nick Cave en Sparks niet uitblijven, dan voelen wij zonder meer de morele verplichting MLCD nog eens onder de vaderlandse aandacht te brengen. Bij deze geven we u dan ook graag de clip van hun *What Are You Waiting For* (met Jonathan Donahue van Mercury Rev) mee.

Dieter [Brusselaers](#)

## The Irrepressibles en MLCD op Les Nuits Botanique. Koninklijk Circus, Brussel, 8/5



Androgyne stemmen met een brede reikwijdte hebben in de popwereld altijd al tot de verbeelding gesproken. Denk maar aan het succes van Jimi 'Bronski Beat' Somerville destijds, of recenter, van Antony Hegarty. De flamboyante Britse componist en contratenor Jamie McDermott behoort tot diezelfde categorie. Onlangs maakte hij, met zijn negenkoppige kamerensemble The Irrepressibles, de fraaie cd 'Mirror Mirror', waarop hij zijn wonden likte na het afspringen van een langdurige homoseksuele relatie. Die plaat kwam hij nu live voorstellen tijdens Les Nuits en zoals verwacht werd dat een theatrale, bij momenten zelfs melodramatische bedoening.

De excentriek uitgedoste muzikanten, die zich, met uitzondering van de drummer, van een klassiek instrumentarium bedienen, stonden opgesteld voor enorme spiegels, wat vanuit de zaal gezien een bevreemdend effect gaf. Vooral omdat de belichting veel te wensen overliet en het bijna een kwartier duurde voor je in de gaten kreeg waar de zanger zich precies op het podium bevond. De meticulous georkestreerde muziek van The Irrepressibles balanceerde voortdurend tussen speelsheid en passie en had meer met Berlioz dan, pakweg, The Beach Boys te maken: het ene moment klonk ze elegant en afgemeten, het andere zwierig en barok.

Jamie McDermott, die zelf ook akoestische gitaar speelde, gebruikt soms ingrediënten uit opera of Broadwaymusicals en gaat in zijn werk camp en kitsch niet uit de weg. Dat bleek zowel uit het brutale maar geestige 'My Friend Jo' als uit 'Splish! Splash! Sploo!'. De zanger, duidelijk een übernicht, houdt van overdrijving en exuberantie. Maar in de meer ingetogen, melancholische nummers zoals 'In Your Eyes', 'Forget the Past' en vooral, het huiveringwekkend mooie slotstuk 'In This Shirt', wist hij de toeschouwers even goed koude rillingen te bezorgen. The Irrepressibles maakten indruk, zoveel is zeker. Alleen jammer van de irritante want aanhoudend potsierlijke dansjes van de leden. Wat ons betreft luister je dus beter naar 'Mirror Mirror' met je ogen dicht.

Na de pauze volgde het moment suprême voor My Little Cheap Dictaphone, een Belgische band die onlangs met zijn derde cd 'The Tragic Tale of a Genius' een hoogst ambitieus werkstuk afleverde. Het is een rijk georkestreerde rockopera waarin frontman Redboy, aan de hand van dertien overweldigende songs, het levensverhaal van Brian Wilson vertelt. Op de plaat wordt het Luikse kwartet bijgestaan door goed volk als Jonathan Donahue van Mercury Rev, Pall Jenkins van Black Heart procession en Ralph Mulder van Alamo Race Track. In het Koninklijk Circus waren die gasten er helaas niet bij, maar dat mocht de pret niet drukken. MLCD had namelijk een uitgebreid strijkersensemble meegebracht en bediende zich tegelijk van ietwat abstracte maar knappe visuals die de inhoud van de songs aanschouwelijk moesten helpen maken.

Redboy en zijn gezellen, allemaal in een keurig maatpak gehesen, blaakten van zelfvertrouwen en stonden met een opvallende flair op het podium. De songs werden uitgevoerd in dezelfde volgorde als op de cd. Opener 'Piano Waltz' herinnerde aan de surrealistische cabaretaanpak van de vroegere Virgin Prunes, de majeustueuze ballad 'My Holy Grail' knipoogde naar Elbow en in het pulserende 'Shine on' herkende je de drive van Arcade Fire, maar nergens bezondigde MLCD zich aan gemakzuchtig epigonisme. Vanaf de single 'What Are You Waiting For' veerde het overwegend Franstalige publiek als één man recht en die geestdrift zou niet meer wegebben voor de set erop zat. Onbegrijpelijk dat de Vlaamse media het Waalse gezelschap nog niet de aandacht hebben gegeven die het verdient, want als er momenteel één Belgische band over het potentieel beschikt om buiten onze landsgrenzen brokken te maken is het wel My Little Cheap Dictaphone. Aan gedrevenheid en muzikaal vakmanschap heeft het viertal alvast geen gebrek.

Een minpunt blijft voorlopig wel Redboys weinig orthodoxe uitspraak van het Engels en ook de oudere nummers die als bissen waren opgespaard wisten niet echt te overtuigen. Maar mochten ze bij Rock Werchter of Pukkelpop écht bij de pinken zijn, dan hadden ze MLCD al lang een mooie plek op hun affiche cadeau gedaan.

**Dirk Steenhaut**

## Dour zoekt show

**The Antlers (+++)** kozen dan weer voor verstilling en subtiliteit. Net als in maart in de AB was de hele set gebaseerd op hun sublieme lp *Hospice*, maar deze keer bleven de noisy passages achterwege. Als we mogen afgaan op dat ene, nog titelloze nieuwe nummer lijkt ook hun volgende plaat een meesterwerk te worden. De Luikenaars van **My Little Cheap Dictaphone (++++)**, nu kortweg MLCD, hebben met *The Tragic Tale of a Genius* net zo'n klassieker afgeleverd, en ook hun ambitieuze concert op Dour was er een voor de annalen. Met 'Holy Grail', 'A Man with No Soul' en 'What Are You Waiting for' passeerden songs die in grandeur niet moesten onderdoen voor Arcade Fire en Mercury Rev. Opmerkelijk was ook de gastrol van Pall A. Jenkins, de zanger van Black Heart Procession, die na MLCD speelden.

Wat zij en de andere topacts van vrijdag ervan bakten en wat de moeite waard was op zondag en zaterdag, leest u maandag. (Pieter Coupé)

## Nieuwsblad.be

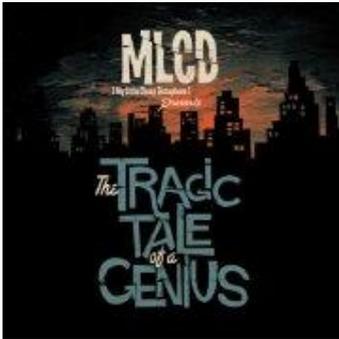
### MLCD - Ouil

MLCD – voorheen bekend als My Little Cheap Dictaphone – klonk bij het binnenkomen van de Marquee behoorlijk Vlaams en het verenigde zowat alles wat we vandaag al hadden gezien. De aanstekelijke gitaarpartijen van The Futureheads, de theatraliteit en de dreiging van Caliban – maar nu wel overtuigend – het experimentele en de instrumentenrijkdom –?twee violen, twee cello's – van Chrome Hoof en de groove van Hypnotic Brass Ensemble.

Klonk goed, klonk heel goed zelfs. Blijkt dat ze niet Vlaams zijn, maar wel Luiks. Deed ons denken aan de glorievolle en verhalende pracht van The Decemberists, The Veils en, waarom niet, Absynthe Minded. Een dikke 'ouil' voor MLCD.

/ paru le 12/05/2010 /

## Chronique(s)



- > MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE - The Tragic Tale Of A Genius (2010)
- > MY LITTLE CHEAP DICTAPHONE - Small town boy (2006)

Chaque année, lors de l'une ou l'autre soirée, les Nuits Botanique sortent des chemins balisés en mettant sur pied ce que les organisateurs appellent des créations. Réservées au cadre prestigieux et à l'ambiance feutrée du Cirque Royal, elles autorisent des associations parfois improbables et généralement inédites, voire exclusives, entre des styles que tout tendrait à opposer. Cette année, ce sont les liégeois de **My Little Cheap Dictaphone** qui étaient au centre de l'événement, avec l'adaptation scénique de leur excellent troisième album, "*The Tragic Tale Of A Genius*".



En réalité, il ne s'agit pas d'un album au sens strict du terme, mais plutôt d'un projet qui tend vers l'opéra rock indépendant et présente le résultat de deux années de collaborations avec des musiciens, des réalisateurs ainsi que des professionnels du cinéma et du théâtre, sans compter un profond travail de composition. Le but était de mettre sur pied un véritable spectacle visuel et sonore, en y incluant toutes ces variantes. Inauguré la veille dans leur ville natale, **Redboy** et ses compères allaient seulement se lancer pour la deuxième fois dans le bain, accompagnés pour l'occasion par un orchestre classique (composé de musiciens issus du Conservatoire de Liège).



Mais avant de se laisser emporter par cette création, place à une présentation haute en couleurs, celle exécutée par **The Irrepressibles**, le projet d'un certain **James McDermott**, un chanteur à la voix androgyne à chercher quelque part entre **Antony Hegarty (Antony & The Johnsons)** et le crooner **Gene Pitney**. Il est le leader d'une troupe de musiciens qui endossent également au gré des besoins un rôle de comédien ou de danseur quand tout ne se confond pas à la fois. En effet, il n'est pas rare de les surprendre effectuer des chorégraphies tout en ne faisant qu'un avec leurs instruments respectifs (deux flûtes, une contrebasse et un piano à gauche, deux violons, un violoncelle et des percussions à droite). Tout ce beau monde se produit devant des miroirs, ce qui amplifie encore l'impression d'effets visuels multiples. Débutée dans

le noir complet, cette pièce sonore va petit à petit prendre de l'ampleur, tant d'un point de vue chant (parfois à la limite de l'opéra) que visuel grâce à des jeux de lumières judicieusement élaborés. On se serait imaginé par moments dans le West End à Londres devant une comédie musicale signée **Andrew Lloyd Webber** (genre "*The Phantom Of The Opera*" par exemple). Bien que parfois un peu too much, il faut admettre que certains moments se révèlent tout bonnement captivants et la voix du chanteur impressionne littéralement. Pointons notamment ce dernier morceau rêveur à l'ambiance flottante générée par l'immense boule à facette qui surplombait la scène, et qui a valu au groupe une standing ovation méritée. Une belle performance à n'en point douter, car ce n'était pas gagné d'avance...

Voici quelques semaines, on avait assisté à un showcase de **My Little Cheap Dictaphone** et déjà rien que le groupe sur scène avec les projections valaient le détour. C'est dire si on se réjouissait de voir la plus-value évidente qu'un orchestre pouvait apporter et on se préparait à frissonner de plaisir sur les nappes de violons déjà irrésistibles sur l'album. Mais sur ce point-là, on a été déçu. On s'attendait peut-être à trop mais à notre sens, l'ensemble à cordes n'a pas suffisamment été mis en valeur, alors que certains titres (on pense à *"He's Not There"* et à *"Shine On"* particulièrement) auraient dû nous donner la larme à l'œil. Tant que l'on en est à parler des choses à améliorer (car ce sont des remarques positives qui ne mettent en rien les compositions magiques en cause), le visuel, toujours par rapport au show case qui avait lieu dans un espace bien plus confiné, ne donnait pas l'effet escompté, la faute à des lumières sans doute maladroitement réglées, qui empêchaient de voir clairement ce qui était projeté sur l'écran géant. Et puis, quelle idée d'avoir prévu la configuration du Cirque en parterre assis. On assistait à un concert de rock, que diable et le fait que le public se soit spontanément levé à de nombreuses reprises ne fait que confirmer ce point.

Cela mis à part, le reste de la soirée allait abonder vers notre idée première. Apparue au son du générique *"Overture"*, le groupe va s'appliquer à jouer l'album dans l'ordre des plages, puisqu'il s'agit de l'histoire imaginaire d'un musicien aussi talentueux que névrosé. Redboy, très concentré, débutera le concert costume tiré à quatre épingles et chapeau vissé sur le crâne (par ailleurs, le concept va jusqu'à habiller les roadies de la même manière). D'abord un peu sourd, le son va petit à petit prendre toute son ampleur et nous permettre de profiter pleinement des perles que sont *"What Are You Waiting For"* (qui va faire se lever la salle d'un bloc une première fois), *"My Holy Grail"* ou *"In My Head"*.



Le groupe est visiblement déterminé et va clairement se montrer à la hauteur des ambitions qu'ils ont placées dans le projet. Les titres sont cohérents et ne lassent à aucun moment. Que du contraire, on est en permanence dans le même trip qu'eux et on ne demande qu'à se laisser emporter. Même le plus bizarre (et très **Tom Waits**) *"The Tragic Tale Of A Genius"* paraît couler de source. C'est d'ailleurs avec ce titre que se terminera le set principal.



Il était certain qu'ils allaient revenir vu que l'histoire n'était pas encore tout à fait terminée. Restaient *"A Man With No Soul"* et surtout l'excellent final *"Face To Face"* (à noter que ce dernier titre donne encore mieux en live que sur le disque). Complètement libérés et satisfaits du travail accompli, ils sont revenus pour deux titres en bonus, extraits de l'album précédent. *"Upside Down"* tout d'abord, qui, avec le recul, paraît bien pâle par rapport aux nouveaux titres, ainsi que *"Cha Cha"*, pour le fun. Preuve que le stress s'était complètement évaporé, à un moment donné, l'orchestre est parti en vrille et les musiciens se sont retrouvés à danser le rock sur scène. Un final spontané en forme de clin d'œil pour un concert qui a (presque) tenu toutes ses promesses. Laissons-leur une poignée de représentations supplémentaires et ils seront parfaitement au point.

Les autres photos de [My Little Cheap Dictaphone](#) | [The Irrepressibles](#)  
Photos © 2010 Bernard Hulet

*Olivier Wouters*

<http://www.musicinbelgium.net/pl/modules.php?name=News&file=article&sid=11475>

## Des Nuits Bota frileuses cette année



David Bartholomé a enflammé la Rotonde.(DR)

### **Le Botanique a fait grise mine pendant ses Nuits Les Nuits Botanique se terminaient lundi. Retour sur cette longue semaine.**

Il a fait gris tout au long des dix jours des Nuits Botanique. Une édition bien triste pour cette année 2010.

Des Nuits Bota mitigées dont on ne retiendra que très peu de bonnes soirées et seulement quelques temps forts.

Le samedi 8 mai, par exemple, était une soirée particulière au Cirque Royal puisque My Little Cheap Dictaphone présentait son spectacle opéra rock au public des Nuits Bota.

Une soirée sous le signe du talent qui commençait fort avec The Irrepressibles, un groupe anglais aux compositions de qualité et au visuel très original. Avant de laisser la place aux Liégeois tant attendus. MLCD n'avait pas lésiné sur les décors avec un écran géant où les vidéos de l'album "The Tragic Tale of a Genius" étaient retransmis, retraçant l'histoire de l'album d'une jolie façon, sous forme d'ombres. Sur scène, on se serait cru au cabaret avec les tenues tirées à quatre épingles des quatre MLCD.

Pour la partie musicale, le groupe s'est aidé d'un orchestre philharmonique. Grâce auquel on a pu juger toute l'ampleur du talent de Redboy, le frontman du groupe. A aucun moment, le public ne s'est ennuyé, en redemandant sans cesse. L'une des soirées les plus attendues des Nuits fut réussie et en valait le déplacement.